

# THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Saison 2024-2025



**Nos identités performées**

*« Ne laissez personne, personne, vous persuader que le monde est ainsi fait et que, par conséquent, c'est ainsi qu'il doit être. Il doit être tel qu'il devrait être. »*

Toni Morrison

## **Le Monde tel qu'il est**

Voilà un an que le Théâtre de la Bastille m'a ouvert ses portes. Un an que je partage avec l'équipe, les artistes et les spectateurs, spectatrices, une formidable aventure de théâtre public. Je ne m'étendrai pas sur ce privilège qui m'est donné, il est réel et certain.

Je préfère interroger ici les responsabilités et les devoirs qu'il convoque, à l'heure où nos services publics de la santé, de l'éducation, des logements, des transports et de la culture sont fortement dégradés. Car si le socle de nos missions repose sur la prise en compte permanente des intérêts collectifs, il a besoin que ses quatre principes de fonctionnement soient respectés : l'égalité, l'équité, l'adaptabilité et la continuité.

Ces quatre valeurs cardinales permettent à une société de vivre dans le respect et dans l'écoute des uns, des unes, et des autres. Elles sont garantes du commun, indispensable à toute démocratie, permettent la prise en compte des besoins, des trajectoires et des identités singulières de chacun, de chacune.

Sans elles, s'exacerbent l'individualisme, la pensée unique, l'exclusion, la peur de l'autre et de sa différence.

Sans elles, nous ne sommes plus en capacité de nous protéger des prédatations économiques et politiques.

Sans elles, nous forgeons de nouvelles armes contre la solidarité, nous effaçons, lentement mais sûrement, la nécessité d'une cohésion sociale sans laquelle la vie ne serait plus la vie.

L'absence de conscience d'autrui, son effacement au profit d'une individualité triomphante, revient à nier notre interdépendance au moment où les fractures du monde n'en finissent plus de se creuser...

Où que se situent les guerres, les ravages de la faim, les bascules de régimes politiques, les réalités du réchauffement climatique, le silence assourdissant qui pèse sur les violences faites aux femmes et aux enfants, l'ère de la surinformation a au moins ce revers positif :

Personne ne pourra dire qu'il ne savait pas.

Personne ne peut ignorer les génocides qui ont lieu à nos portes, les enfants, les femmes, et les hommes qui continuent de se noyer dans la Méditerranée, le spectre de l'antisémitisme qui rode, le racisme ordinaire, notre planète qui étouffe, nos démocraties qui s'effondrent.

Sans l'existence d'une autre conscience à laquelle se heurter, nous ne pourrions pas apprendre à nous situer sur le plan moral, intellectuel ou spirituel, nous ne serions pas en capacité de déplacer, tout au long de la vie, nos engagements, nos intelligences, nos identités. Nous ne serions pas libres de choisir qui nous voulons être, ce que nous voulons défendre.

Alors que faire de tout ceci ensemble ?

Croire en ses petites révolutions personnelles : elles sont actions, réactions, résistances.  
La goutte d'eau n'est jamais dérisoire.

Se réjouir de la puissance de nos amitiés\* : elles permettent de refaire famille, elles sont sources de force, de courage, de luttes communes, de valeurs partagées, de reconnaissances intimes, elles ouvrent de nouvelles configurations sociales et politiques, elles génèrent des îlots de joie.  
La goutte d'eau n'est jamais inutile.

Et que faire de tout ceci dans un théâtre ?  
Commencer par regarder le monde tel qu'il est, tel qu'il pourrait être, et accompagner les artistes qui s'en saisissent.  
Garantir que « programmer » ne doit pas être l'exercice d'un pouvoir, mais toujours l'affirmation d'un choix : qui rendre visible ? que raconter du monde et de la société ? à qui s'adresser ? quelle place donner aux formes, aux esthétiques, à leur renouvellement, à d'autres récits, à la singularité de chacun, de chacune ? Pourquoi ?

Avoir de la tendresse pour ce que l'on parviendra à faire et ce qui échouera.  
Se réjouir des tentatives.  
Prendre le risque d'être déçu-e ou le pari d'être transporté-e.  
Se laisser traverser.  
Être curieux-se.  
Vouloir être surpris-e.  
Se foutre de ne pas tout comprendre.  
S'amuser de ce qui nous échappe.  
Questionner ce qui nous sépare.  
Retrouver la joie et la nécessité d'être différent-es, ensemble.

La culture n'est ni un luxe, ni une distraction superflue, et ne doit pas le devenir.  
Elle est de première nécessité.  
C'est un droit fondamental : elle nous aide à réfléchir le monde dans lequel on vit, elle apporte des outils critiques indispensables au libre arbitre, elle participe à notre identité, nous fait grandir.  
Elle doit rester une dimension capitale de l'intervention publique.  
Sa défense est un impératif éthique et citoyen.

**Claire Dupont**

\* Et je vous invite à lire *Nos puissantes amitiés*, l'essai brillant d'Alice Raybaud, aux éditions La Découverte

*« Une société, une cité, une civilisation qui renonce à l'Art, qui s'en éloigne, au nom de la lâcheté, la fainéantise inavouée, le recul sur soi, qui s'endort sur elle-même, qui renonce au patrimoine en devenir pour se contenter, dans l'autosatisfaction béate, des valeurs qu'elle croit s'être forgées et dont elle se contenta d'hériter, cette société-là renonce au risque, elle oublie par avance de se construire un avenir, elle renonce à sa force, à sa parole, elle ne dit plus rien aux autres et à elle-même. »*

**Jean-Luc Lagarce**

# Les artistes du Parlement

---

Notre programmation continue de s'écrire avec nos quatre artistes associé·es :

Gurshad Shaheman, Betty Tchomanga, Agnés Mateus et Quim Tarrida.

Nous avons pensé leur présence comme un dialogue sans cesse renouvelé, une manière d'entrecroiser leurs pensées et leurs écritures puissantes, en prise avec les grandes questions qui chahutent notre société.

Ils nous accompagneront trois ans et guideront, tour à tour, la construction d'une saison.

Celle-ci s'est élaborée avec Gurshad Shaheman autour d'un Écho du monde dédié à « nos identités performées », comme un fil rouge à suivre au fil des mois.

## Gurshad Shaheman

Gurshad Shaheman crée un théâtre en quête d'identités et convie le public à des traversées sensorielles, ne craignant ni les larmes, ni le charnel. Après sa trilogie autofictionnelle *Pourama Pourama*, il convie sa mère et ses tantes à raconter dans *Les Forteresses* une fresque familiale, politique et historique de l'Iran (2020). *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* entremêle les témoignages de réfugié·es LGBT issu·es du Moyen-Orient (Festival d'Avignon, 2018) tandis que *Jadis, lorsque mon cœur cassa* (2023) croise les récits de personnes en parcours de soins psychiatriques. Ce faisant, Gurshad Shaheman dessine une cartographie de l'intime, à la fois pudique et chatoyante, agençant les récits de vie comme autant de miroirs aux reflets changeants. Cette saison s'ouvre avec *Sur les traces*, une nouvelle création en forme de portraits croisés et amoureux.

## Betty Tchomanga

Née en Charente-Maritime d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga manie des influences multiples, mélange les rituels vaudous et le hip-hop autotuné, peuplant ses danses de figures obscures et invisibles. Elle mène en parallèle un parcours de chorégraphe et d'interprète métamorphique – on l'a notamment découverte sorcière joueuse chez Nina Santés et bacchante carnavalesque chez Marlene Monteiro Freitas. Entre le solo *Mascarades* (2020) et le quatuor *Leçons de ténèbres* (2022), elle déploie des corps chantants et pulsants, dangereux parfois, des corps à la transe inquiète, sautant et creusant le sol jusqu'à déterrer des gestes, toute une pensée, que la colonisation et l'esclavage n'ont pas réussi à effacer. Cette saison, nous présentons sa nouvelle création, *Histoire(s) décoloniale(s)*, sur scène et hors-les-murs.

## Agnés Mateus et Quim Tarrida

Artistes multidisciplinaires, Agnés Mateus et Quim Tarrida signent de véritables brûlots pop entre théâtre, performance et cabaret clownesque. Également formée au journalisme, Agnés Mateus cofonde le Collectiu General Elèctrica qui, entre 1996 et 2004, agite avec audace la scène barcelonaise. Quim Tarrida manie quant à lui la vidéo, la photographie et l'art sonore et puise notamment son inspiration dans la BD, les jouets enfantins et la publicité détournée. Héritier·ères de l'émancipation esthétique de la Movida, leurs spectacles font une critique mordante et frontale de la violence sociale. Présenté en mars 2024, *Rebota rebota y en tu cara explota* déploie une énergie sans faille pour dénoncer les violences faites aux femmes. Cette saison, nous assisterons à une déflagration plus puissante encore, avec leur nouvelle création, *Patatas fritas falsas*, qui prend pour cible la montée du fascisme en Europe.

# L'Écho du monde

## « Nos identités performées »

Le moi est multiple, complexe et changeant, au croisement du regard des autres et de la perception qu'on a de soi-même. Au quotidien, nous performons nos identités, nous réajustant sans cesse aux circonstances. L'espace du théâtre me paraît un des rares endroits possibles pour réinterroger les assignations en tous genres, pour jouer avec les représentations que l'extérieur nous impose et pour transcender les places que nous avons choisi·es nous-mêmes d'occuper pour nous affirmer.



Gurshad Shaheman  
Propos recueillis par Victor Roussel

À la sortie de l'adolescence, j'ai revendiqué avec force une identité d'artiste, queer et moyen-orientale, comme une arme d'opposition et de réappropriation. Aujourd'hui, en assumant et réagencant certains clichés, je crée des spectacles qui déjouent les images attendues et les idées reçues pour tendre aux spectateurices un miroir susceptible de déplacer les regards. *Sur les traces*, ma prochaine création, coécrite avec l'artiste québécois Dany Boudreault, poursuit ce travail. Nous faisons le portrait l'un de l'autre en interrogeant nos entourages respectifs. Et plus j'écoute les récits de ses proches, plus l'image de Dany se diffracte, se démultiplie et devient insaisissable. Je pense qu'il en est de même pour chacun·e de nous. Nos personnalités sont des puzzles dont les pièces ne s'emboîtent pas toujours de façon lisse et prévue. Au cours de cette saison au Théâtre de la Bastille, nous avons rassemblé des artistes qui portent un regard aigu sur nos identités performées. Ce faisant, iels créent des spectacles aux contours fluctuants et inédits. Avec *La Grande Remontée*, Pau Simon nous invite par exemple à nous pencher sur la contraception masculine. Iel retourne les poncifs du genre et interroge le pouvoir de reproduction attaché à la virilité. Quant à Ali Chahrour, ses créations jouent sans cesse avec les frontières, elles réinvestissent des cérémonies traditionnelles et réassignent les gestes rituels dont il a hérité, détournant les codes établis du dogme pour libérer d'autres significations. Cette entreprise de réagencement de son propre génome est un geste profondément créatif.

Explorer son identité m'intéresse surtout lorsque cela devient un procédé poétique, quand la langue transcende une émotion et la rend partageable. L'écriture de soi fait d'ailleurs partie intrinsèque de notre histoire littéraire, de Marcel Proust à Annie Ernaux. Aujourd'hui, écrire à partir de son vécu, c'est aussi un moyen de lutter contre cet air du temps où les médias nous submergent de chiffres et d'analyses surplombantes. Tout événement intime, toute joie ressentie ou violence subie dans sa chair devient quantifiable, se transforme en statistique. La littérature, et le théâtre en particulier, permettent de revenir au singulier. L'écriture de soi est une métonymie: il s'agit d'invoquer l'humanité entière à travers la complexité d'une seule personne.

Ce qui m'intéresse enfin dans les identités performées, ce sont les tentatives qui cherchent à réinventer le rituel du théâtre. Au-delà d'un bon texte, d'une mise en scène réussie et des interprètes de talent, j'attends quelque chose de plus, que le moment passé ensemble soit unique, que la soirée soit une expérience. J'aime lorsque les frontières de la représentation sont floutées, et lorsqu'on remet en question le contrat tacite plaçant les artistes debout sur scène, sous la lumière, et le public assis dans le noir de la salle. La forme performative permet cela. Les spectateurices sont souvent invité·es à faire corps avec l'œuvre et à se mettre en mouvement face au spectacle. C'est cette respiration commune entre toutes les personnes présentes qui rend l'instant unique.

# Journées Écho du monde

Construit avec Gurshad Shaheman, cet Écho du monde se décline à travers trois journées qui interrogeront nos identités performées, chacune explorant une thématique particulière. Mêlant ateliers, conversations, projections, lectures, toutes se termineront par une fête !

Trois samedis augmentés à partager ensemble, pour vivre autrement le Théâtre de la Bastille.

**Samedi 28 septembre:**  
**Documenter l'intime et performer le réel**  
autour de *Sur les traces* de Gurshad Shaheman

**Samedi 18 janvier:**  
**Pays natal: identités et lignes de fuite**  
autour de *Heimweh/Mal du pays* de Gabriel Sparti

**Samedi 14 juin:**  
**Révolutionner la famille**  
autour de *Vaisseau familles* (titre provisoire) du Collectif Marthe

# Création d'un solo performatif

La création, c'est-à-dire le renouvellement et l'enrichissement du répertoire des arts de la scène avec les artistes de notre temps s'emparant des sujets d'aujourd'hui, est un des volets les plus passionnants de nos métiers: l'endroit du pari, de l'aventure, de la révélation. Cette saison, Marcos Caramés-Blanco est l'auteur associé du Théâtre de la Bastille. Il signera une création participative (voir p 54) et un solo autour des identités performées, qui sera programmé en fin de saison.

**Ix: variations** (titre provisoire)

Écriture Marcos-Caramés Blanco, jeu Lucas Faulong

J'ai l'impression que la pensée, la philosophie, voire même le mot queer repose pour beaucoup sur un imaginaire complètement associé au monde des adultes, extrêmement pensé intellectuellement, qui a donné des merveilles de retournements de la perspective, des révolutions esthétiques et politiques, des utopies émancipatrices. Pourtant, être queer ne repose pas en priorité sur des idées mais dans le corps. Je n'ai jamais autant senti ce sceau de la différence, de la monstrosité, de l'être bizarre\*, qu'au moment de l'enfance où il est primordial de rentrer dans le rang pour survivre, se renier pour ne pas céder. Pourtant, l'enfant queer résiste à tout, car ce qu'il vit n'est pas nommé, n'a pas de nom pour lui. C'est son existence même qui est le problème pour la société hétéropatriarcale qui, tout au long de l'histoire, est allée, au nom de la médecine, jusqu'à inventer multiples sortes de tortures et autres thérapies de conversion pour faire disparaître en lui la « déviance ». Et c'est dans cette puissance que je souhaite creuser cette figure, une figure, à travers la fiction, à la recherche d'un élan utopique d'affranchissement des représentations schématiques habituelles que nous faisons des êtres qui n'entrent pas dans la norme sociale, souvent traitées sur un mode déploratif, mettant en avant la souffrance qui forme nos réalités marginales.

À la manière d'une fresque traversant les années, de la naissance à l'âge adulte, la pièce racontera l'itinéraire imaginaire d'un personnage, Ix, explorant les notions de construction de soi et de rencontre, de violence intra-familiale et médicale, d'insaisissable et de trouble, de ressaisissement et de réappropriation de soi. Ce projet s'inscrit dans la continuité d'un compagnonnage initié il y a quelques années avec l'acteur Lucas Faulong.

**Marcos Caramés-Blanco**

\*Avant de désigner l'ensemble des minorités sexuelles et de genre, le terme queer était une insulte signifiant « bizarre », « tordu », « étrange ».

# Sommaire

23 sept. → 4 oct. <b>Sur tes traces</b> Gurshad Shaheman et Dany Boudreault	<b>p. 14</b>
28 sept. <b>Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre</b> Vanasay Khamphommala	<b>p. 16</b>
9 → 19 oct. <b>Cécile</b> Marion Duval	<b>p. 18</b>
5 → 8 nov. <b>Ex Machina</b> Carole Thibaut	<b>p. 20</b>
5 → 8 nov. <b>The Love Behind My Eyes</b> Ali Chahrour	<b>p. 22</b>
15 → 27 nov. <b>Portrait de l'artiste après sa mort</b> Davide Carnevali	<b>p. 24</b>
25 → 30 nov. <b>Boujloud (l'homme aux peaux)</b> Kenza Berrada	<b>p. 26</b>
3 → 5 déc. <b>Histoire(s) décoloniale(s) – #Mulunesh #Emma</b> Betty Tehomanga	<b>p. 28</b>
9 → 14 déc. <b>Haribo Kimchi</b> Jaha Koo	<b>p. 30</b>
18 → 19 déc. <b>En addicto</b> Thomas Quillardet	<b>p. 32</b>
10 → 16 janv. <b>Patatas fritas falsas</b> Agnés Mateus et Quim Tarrida	<b>p. 34</b>
13 → 24 janv. <b>Heimweh / Mal du pays</b> Gabriel Sparti	<b>p. 36</b>

29 → 31 janv. <b>La Grande Remontée</b> Pau Simon	<b>p. 38</b>
29 janv. → 1 <sup>er</sup> fév. <b>Histoire(s) décoloniale(s) - Portraits croisés</b> Betty Tehomanga	<b>p. 40</b>
7 → 12 fév. <b>Losing it</b> Samaa Wakim et Samar Haddad King	<b>p. 42</b>
10 → 12 fév. <b>Mos</b> Ioanna Paraskevopoulou	<b>p. 44</b>
27 fév. → 14 mars <b>Antoine et Cléopâtre</b> Tiago Rodrigues	<b>p. 46</b>
11 mars <b>La Nuit des temps</b> Pascal Cesari et Liora Jaccottet	<b>p. 48</b>
27 mars → 10 avril <b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b> Collectif Marthe	<b>p. 50</b>
31 mars → 11 avril <b>Et j'en suis là de mes rêveries</b> Maurin Ollès	<b>p. 52</b>
26 avril <b>Variations transpersonnelles</b> Marcos Caramés-Blanco - création participative	<b>p. 54</b>
28 avril → 17 mai <b>Les Bijoux de pacotille</b> Pauline Bureau	<b>p. 56</b>
<b>Ensemble autrement</b>	<b>p. 58</b>
<b>Productions</b>	<b>p. 66</b>
<b>Infos pratiques</b>	<b>p. 69</b>
<b>Calendrier</b>	<b>p. 75</b>
<b>Partenariats</b>	<b>p. 79</b>
<b>Équipe</b>	<b>p. 80</b>

# Sur tes traces

## Gurshad Shaheman et Dany Boudreault



Dans le cadre du  
Festival d'  
Automne  
2024

Après *Les Forteresses*, Gurshad Shaheman revient en tant qu'artiste associé et présente sa dernière création, *Sur tes traces*, conçue et réalisée en duo avec Dany Boudreault.

Gurshad naît et passe son enfance en Iran pendant que Dany grandit sur les rives du lac Saint-Jean au Québec. Ces deux artistes se sont mutuellement offerts les clés de leurs archives personnelles, faisant osciller le spectacle entre carnet de voyage et portrait intime.

À partir d'interviews et de rencontres réalisées par l'un auprès des personnes qui ont sillonné et construit la vie de l'autre, Gurshad raconte Dany, et Dany raconte Gurshad.

Sur scène, grâce à un dispositif simple, chaque spectateur sera muni-e d'un casque audio doté de deux canaux et pourra naviguer entre leurs deux voix. Les deux performeurs déplacent ainsi les enjeux de la représentation en proposant une « expérience ».

Et en les écoutant, on se dit que les récits de l'intime et du politique, loin d'avoir des frontières, trouvent en chacun-e de nous un écho à la fois personnel et universel.

Un spectacle qui ouvre une saison consacrée aux « identités performées ».

Maxime Bodin

**Samedi 28 septembre**  
**Journée Écho du monde**  
**Documenter l'intime et performer le réel**

Dans ce cadre, atelier croisé  
« écriture et photographie : l'autoportrait » de 10h à 14h (infos p 60)

**Texte, mise en scène et interprétation**  
Gurshad Shaheman et Dany Boudreault  
**Assistant à la mise en scène**  
Renaud Soublière  
**Création sonore** Lucien Gaudion  
**Scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy  
**Lumières** Julie Basse assistée  
de Joëlle Leblanc  
**Dramaturgie** Youness Anzane  
et Maxime Carbonneau  
**Costumes** Bastien Poncelet  
**Régie générale** Pierre-Eric Vives

**Interprète de Dany Boudreault**  
en Turquie Saeed Mirzaei  
**Transcription des témoignages**  
Khadija Fadhel  
**Administration** Emma Garzaro  
**Direction de production**  
Julie Kretschmar - Europe  
et Jérémie Boucher - Québec  
**Diffusion** Anouk Peytavin

**Artiste associé au Parlement**  
du Théâtre de la Bastille (2024-2027)



# Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre

Vanasay  
Khamphommala

L'ÉCHO  
DU MOMENT

HORS  
LES MURS

Ce titre est à prendre au pied de la lettre: voici une ode à la convivialité !

Oserez-vous accepter cette proposition ?

Armée d'un ukulélé, Vanasay Khamphommala interroge notre rapport à la rencontre et à la sociabilité. Drôle et déculottée, elle vous invite à revenir à l'essentiel: boire un verre dans un bar, tandis qu'elle chantera une chanson pour vous. Intimement et brièvement, puisque vous ne serez pas plus que les doigts de sa main, pendant une douzaine de minutes.

Cette forme simple reste dans la lignée des spectacles proposés par Vanasay Khamphommala, dramaturge et interprète queer, venue sur scène par le chant et la poésie après avoir été normalienne et agrégée d'anglais, passant par Harvard et Oxford. Le sujet de sa recherche universitaire: «L'érotisme anal dans les comédies de Shakespeare».

Elsa Kedadouche

Performance Vanasay Khamphommala  
Collaboration artistique Théophile Dubus  
Administration et production Bureau Kind - Kelly Angevine





Du 9 au 19 octobre à 19h30, les samedis à 17h  
Relâche les 13, 14 et 15 octobre

Durée 3h

# Cécile Marion Duval

Dans le cadre du  
Festival d'  
Automne  
2024  
CENTRE  
CULTUREL  
SUISSE  
ON TOUR

« Elle a le don de faire fleurir les gens autour d'elle ! », déclare la metteuse en scène Marion Duval en nous présentant Cécile. Cette activiste, à l'humanité débordante, nous livre toutes crues ses mille et une vies, ponctuait son récit de vidéos délirantes et d'interventions loufoques.

Assise sur un tabouret, elle déroule une nuit de la Saint Sylvestre où, avec le groupe de personnes en situation de handicap qu'elle accompagne, elle met cul par-dessus tête le restaurant qui les accueille. Il y a aussi cette expérience de clown à l'hôpital, sans oublier son passage au sein du groupe porno-activiste berlinois Fuck for the Forest, où elle se découvre femme fontaine. Et puis ces quatre années à Notre-Dame des Landes où, un beau matin, parmi d'autres corps nus, elle dresse un fragile rempart provocateur face à l'avancée des « Robocops » !  
Un autoportrait débordant d'énergie, une vie excessive et engagée à faire pâlir d'envie, un art théâtral conjugué au présent : mais qui est vraiment cette Cécile ?

Car cette libre réinterprétation des fragments de sa propre vie brouille sans cesse les codes de la fiction et du réel. La performance, difficilement racontable tant elle est inattendue et singulière, nous donne à partager un moment unique : la découverte d'un ovni théâtral.

**Christophe Pineau**

**Samedi 12 octobre de 13h à 16h**

Atelier de jeu autour du spectacle (infos p 61)

**Performance** Cécile Laporte  
**Mise en scène** Marion Duval  
**Conception** Marion Duval  
et Luca Depietri (KKuK)  
**Dramaturgie** Adina Secretan  
**Assistanat, chant, jeu et régie plateau**  
Louis Bonard  
**Scénographie et lumière** Florian Leduc  
**Costume et marionnette** Séverine Besson  
**Son et composition** Olivier Gabus  
**Collaboration scénographique**  
Djonan Saltatni et Iommy Sanchez

**Vidéo et régie plateau** Diane Blondeau  
**Jeu et régie plateau** (en alternance)  
Sophie Lebrun, Maxime Gorbatchevsky,  
Papi et Marion Duval  
**Régie lumière** Vicky Althaus  
**Animation 3D** Iommy Sanchez  
et Lauren Sanchez Calero  
**Images** Félix Bouttier  
**Diffusion** Anthony Revillard  
**Administration** Laure Chapel-Pâquis

# Ex Machina

## Carole Thibaut

Dans ce solo éruptif, Carole Thibaut s'attaque aux rapports entre genre et pouvoir avec une ironie mordante, prenant sa vie comme premier terrain d'expériences, depuis son enfance passée en Lorraine jusqu'à sa nomination à la direction du Centre dramatique national de Montluçon. Ce faisant, elle ne travaille pas le récit intime comme un repli sur soi mais plutôt à travers une performance incandescente et percutante où se mêlent travestissements du corps, stand-up, théâtre, comme une tentative de plonger dans les rouages de la machine patriarcale, avec l'espoir de la faire dérailler, d'ouvrir une brèche pour raconter d'autres récits. Celui par exemple d'une chevalière partant à l'assaut du vieux royaume des pères, ce pays où les femmes sont éduquées pour rester sans défense et désarmées. Carole Thibaut traque ainsi la violence et le sexisme qu'elle a subis au fil des années et règle ses comptes avec un théâtre public reléguant trop souvent les metteuses en scène aux petites salles, aux petits spectacles, aux petites histoires. Devenue à son tour directrice d'une institution, comment s'approprier les codes du pouvoir, comment adopter son langage et ses gestes, sans chercher à détruire et à humilier ? Toute cette complexité, Carole Thibaut la donne à voir en se jetant toute entière dans la bataille, le corps puissant et vulnérable, monstrueux et indocile.

**Victor Roussel**

**Texte, mise en scène et jeu** Carole Thibaut  
**Assistante à la mise en scène**  
 Liora Jaccottet  
**Création lumière** Yoann Tivoli  
**Création sonore** Karine Dumont  
**Création vidéo** Benoît Lahoz  
**Création costumes** Malaury Flamand  
 assistée d'Ophélie Reiller

**Dialogues artistiques et amicaux**  
 Pascal Antonini, Caroline Châtelet,  
 Marion Godon, Elsa Granat, Vanasay  
 Khamphommala, Philippe Ménard...  
**Régie générale** Guilhem Barral  
**Production** Nina Le Poder  
**Avec l'aide de** Léo Laforêt, Laurent  
 Lureault ainsi que de toute l'équipe  
 du Théâtre des Ilets  
**Le texte est publié chez Lansman Éditeur**



# The Love Behind My Eyes

Ali Chahrour



Né à Beyrouth, Ali Chahrour propose une danse profondément nourrie du contexte politique, social et religieux du Liban. Si son premier triptyque interrogeait la religion comme vecteur de normes, d'interdits et de répression, *The Love Behind My Eyes* questionne la passion amoureuse.

À travers une idylle fiévreuse et interdite s'inspirant d'une légende du IX<sup>e</sup> siècle relatant l'histoire tragique de Mohamed Ben Daoud et de son amant Ben Jomea, Ali Chahrour explore les méandres du désir, de la sexualité et de la transgression. Accompagnés par le chant liturgique de Leila Chahrour, les deux danseurs créent des tableaux vivants à la sensualité ténébreuse. Prenant appui sur les contes et poésies à connotation érotique du patrimoine arabe, la pièce brille par l'intensité lumineuse d'une chorégraphie ressuscitant la fascinante litanie des peines d'amour.

Christophe Pineau

Mise en scène et chorégraphie  
Ali Chahrour  
Interprétation Leila Chahrour,  
Chadi Aoun et Ali Chahrour  
Musique Abed Kobeissy

Conception lumière, scénographie et  
direction technique Guillaume Tesson  
Rédactrice Isabelle Aoun  
Traduction en français Hoda Jaffal  
Communication Chadi Aoun



Du 15 au 22 novembre à 20h, du 25 au 27 novembre à 20h30, Durée 1h30  
les samedis 16 et 23 novembre à 18h/Relâche jeudi 21 et les dimanches

# Portrait de l'artiste après sa mort

(France 41 - Argentine 78)

## Daive Carnevali

C'est l'histoire d'un appartement mystérieux, dont un homme hérite en Argentine, propriété d'un parent présumé. C'est l'histoire de plusieurs fantômes qui dialoguent à travers les époques et les continents, celui d'un compositeur juif disparu à Paris dans les années 40 et celui d'un musicien, dissident politique sous la dictature argentine. Et au milieu de tout cela, il y a Marcial Di Fonzo Bo, artiste argentin ayant fait sa vie en France, qui mène une enquête fascinante dans la brume de tous ces événements enchâssés, estompant les frontières entre réalité et fiction. On pense aux labyrinthes des récits de Borges dans cette pièce qui convoque aussi bien les disparitions orchestrées par les généraux argentins que celles des Juifs contraints à l'effacement dans la France de l'Occupation. *Portrait de l'artiste après sa mort* fait ainsi ressurgir la figure du disparu, du «desaparecido», commune à toutes les dictatures: figure évanescence, opaque, qui ici revient hanter le présent. Comme un hommage à tous ces hommes et toutes ces femmes évanoui-es, avalé-es par les machines à broyer de l'Histoire, écrit et mis en scène par un dramaturge italien reconnu, joué pour la première fois en France.

Laure Dautzenberg

Samedi 23 novembre à 20h

*Dramaturgies italiennes*

avec Daive Carnevali et Laetitia Dumont-Lewi

Qu'en est-il de l'actualité théâtrale italienne  
du côté des auteures ?

Texte et mise en scène Daive Carnevali  
Traduction de l'italien Caroline Michel  
Avec Marcial Di Fonzo Bo  
Scénographie Charlotte Pistorius  
Lumières Luigi Biondi  
Musique originale Gianluca Misiti  
Assistante à la mise en scène  
Manuela Beltrán Marulanda

Régie générale et plateau  
Vincent Bedouet  
Régie son et vidéo Loïc Le Bris  
Production et diffusion Jacques Peigné  
et Dorothee de Lauzanne  
Le décor a été réalisé par l'Atelier de  
scénographie du Piccolo Teatro di Milano.





Du 25 au 30 novembre à 19h, le samedi à 18h  
Relâche jeudi 28 novembre

Durée 1h

# Boujloud

(l'homme aux peaux)

## Kenza Berrada

Alors qu'elle parcourait le Maroc pour créer un spectacle documentaire sur le consentement, Kenza Berrada fait une rencontre qui bouleverse tout : « *Je ne pensais pas que mon histoire pouvait intéresser quelqu'un* », conclut Houria, après lui avoir raconté l'abus sexuel dont elle fut victime enfant. Impossibilité d'une véritable écoute, fatalité des souffrances intégrées par les femmes : « *C'était comme ça à l'époque.* »

« *Mais ça finit quand cette époque ?* »

Pour transmettre cette confession et le silence qui l'entoure, Kenza Berrada choisit de convoquer Boujloud, un rituel ancestral du Rif et du Haut-Atlas occidental. Au lendemain de l'Aïd el-Kebir, un homme est recouvert de peaux de moutons et métamorphosé en animal. La légende dit qu'il s'agit là d'une punition divine pour avoir abusé de femmes dans un lieu sacré.

Dans un espace éclaté entre le rituel, l'intime et le monstrueux, Kenza Berrada se fait conteuse, revêt la peau des autres, rapporte les paroles de la victime, de l'agresseur et des témoins, aborde la question de la frontière du corps, et fait émerger les non-dits et les contradictions de la société marocaine.

Christophe Pineau

Jeudi 28 novembre

18h Projection de *Sexe sans consentement*

de Blandine Grosjean et Delphine Dhilly (infos p 59)

19h Rencontre autour de la notion de consentement

avec Kenza Berrada, Anne Lassalle, avocate,  
et Delphine de Vigan, autrice (infos p 59)

De et avec Kenza Berrada  
Création sonore Kinda Hassan  
Création vidéo Maud Neve  
Création lumière Georgia Ben Brahim  
Aide à la chorégraphie Elsa Wolliaaston,  
Annabelle Chambon et Cédric Charron

Regard extérieur Raphaël Chevènement

Extraits de *Mettre la hache - Slam western sur l'inceste* de Pattie O'Green et de  
*La Liberté* de Guillaume Massart

#Mulunesh le 3 décembre à 15h et 19h  
#Emma le 4 décembre à 19h et le 5 à 10h30 et 15h  
Lieux dévoilés un mois avant les représentations

Durée 35 minutes  
Durée 40 minutes

# Histoire(s) décoloniale(s)

#Mulunesh et #Emma

## Betty Tchomanga



En quête de récits abordant l'histoire coloniale et son héritage, la chorégraphe Betty Tchomanga a mis en scène une série de courts solos, pensés pour des espaces non théâtraux, au plus près du public.

Voici Mulunesh alias Adélaïde Desseauve. Comment se rejouent des rapports de domination lors d'un parcours d'adoption internationale ? Comment reconstruire une histoire à partir du silence ? L'énergie de la danse krump mêlée au récit intime de la danseuse, réussissent à produire un discours sur la violence et à la transformer.

Voici Emma Tricard, la « sœur-cousine blanche » de Betty Tchomanga. Qu'est-ce qu'être une personne blanche face aux pensées décoloniales ? Emma est le monde, Emma est mappemonde : dans un improbable costume de carte du monde, Emma danse, survoltée. À travers une recherche chorégraphique sur le grotesque, le rythme et l'expressivité, Betty Tchomanga tend un miroir déformant au récit d'un passé colonial et esclavagiste.

Elsa Kedadouche

**Conception** Betty Tchomanga  
**Collaboration artistique et interprétation**  
Adélaïde Desseauve et Emma Tricard  
**Création sonore** Stéphane Monteiro  
**Costumes** Marino Marchand  
en collaboration avec Betty Tchomanga  
**Scénographie et accessoires**  
Betty Tchomanga en collaboration  
avec Vincent Blouch

**Régie son** Yann Penaud  
et Clément Crubilé (en alternance)  
**Production et administration**  
Aoz - Marion Cachan et Roxane Torche

**Artiste associée au Parlement  
du Théâtre de la Bastille (2024-2027)**





Du 9 au 14 décembre à 20h, le samedi à 18h  
Relâche jeudi 12 décembre

Durée estimée 1h10

# Haribo Kimchi Jaha Koo

Dans le cadre du  
Festival d'  
Automne  
2024

Selon Jaha Koo, une recette de cuisine recèle un pouvoir alchimique, capable d'incarner et de transformer l'héritage d'une famille, les mythes d'une région, l'identité d'un pays. Depuis vingt ans, la Corée du Sud mène ainsi une politique volontariste pour exporter sa culture à l'international, plaçant la gastronomie au centre de cette stratégie d'influence. Pour ce faire, les traditions culinaires sont simplifiées, adaptées aux goûts occidentaux, et ce fantasme affadi se trouve finalement imposé aux Coréens eux-mêmes. Afin de décortiquer les multiples enjeux de la nourriture, Jaha Koo transforme la scène en *pojangmacha*, du nom de ces échoppes qui peuplent les rues de Séoul. Combinant cuisine, écriture documentaire, vidéos et musiques originales, il continue d'inventer des formes hybrides: partant de son histoire intime, il semble bientôt s'absenter pour laisser la place aux robots qu'il construit depuis son spectacle *Cuckoo*. À son théâtre politique se mêle alors la tendresse d'un nouvel animisme technologique.

Victor Roussel

Spectacle en coréen surtitré en français

Conception, mise en scène, recherche,  
texte, vidéo et musique Jaha Koo  
Avec Jaha Koo, Seri, Toad et Haribo  
Dramaturgie Dries Douibi  
Scénographie et régie vidéo  
Eunkyung Jeong

Conseil artistique Pol Heyvaert  
Régie générale Korneel Coessens  
Régie Bart Huybrechts  
et Babette Poncelet  
Robotique rice cooker et erapaud  
Idella Craddock  
Coordination de la production  
Wim Clapdorp



# En addicto

## Thomas Quillardet

HORS  
LES MURS

Seul en résidence pendant six mois dans le service d'addictologie d'un hôpital, Thomas Quillardet a rencontré les personnes dont le quotidien est marqué par ce qu'ils nomment « la maladie ». De cette traversée empathique a surgi un puissant monologue. Seul en scène, l'auteur, metteur en scène et comédien porte une trentaine de voix, sans autre artifice que le rythme et la musique du texte et du jeu. Polyphonique, polysémique, *En addicto* est un spectacle dont l'extrême simplicité sert à faire entendre le cœur battant de celles et ceux qui soignent, qui patientent et se lient, autour de l'addiction. Quelle place fut celle d'un artiste parmi elleux ? Quelles paroles ont circulé ? Loin du documentaire réaliste, c'est tout en sensibilité que Thomas Quillardet nous ouvre une fenêtre sur son expérience : entre les histoires de drogue ou d'alcool, se côtoient la joie, le vide et la vie.

Elsa Kedadouche

Texte et interprétation Thomas Quillardet  
Collaboration artistique Jeanne Candel  
Dramaturgie Guillaume Poix  
Lumières et régie générale Milan Denis  
Collaboration Titiane Barthel,  
Ernestine Bluteau, Frédéric Gigout  
et Guillaume Laloux

Direction de production et diffusion  
Marie Lenoir  
Direction de production  
et administration Maëlle Grange





# Patatas fritas falsas

## Agnés Mateus et Quim Tarrida

Après le sexisme ordinaire et les féminicides dans *Rebota rebota y en tu cara explota*, Agnés Mateus et Quim Tarrida s'attaquent ici au fascisme, passé, présent et futur. La haine des étrangers, des voisins, de ce qui est différent, le drapeau brandi sous la dictature de Franco pendant quarante ans, l'oubli commode du post-franquisme, les petits arrangements contemporains : tout passe à la lessiveuse du duo catalan. Investissant le plateau avec sa puissance habituelle, Agnés Mateus n'épargne rien ni personne : passant du hurlement fasciste ordinaire à la manipulation d'une marionnette de Franco, ressuscité pour l'occasion, elle finit par nous rejoindre dans les gradins pour nous donner une leçon de corruption. Grâce à l'alliance détonante d'un propos frontal et d'un puissant sens de l'image et de la métaphore, *Patatas fritas falsas* devient ainsi un manifeste des temps présents, un appel à la désobéissance et la révolte. On en sort heureusement purgé-e et curieusement ragaillardi-e, comme si leur brûlot pop avait diffusé un antidote temporaire à l'impuissance et la résignation.

**Laure Dautzenberg**

**Spectacle en espagnol  
surtitré en français  
Usage de lumière stroboscopique**

**Texte et mise en scène**  
Agnés Mateus et Quim Tarrida  
**Avec** Agnés Mateus  
**Scénographie** Quim Tarrida  
**Son et vidéo** Quim Tarrida  
**Création lumière** Quim Tarrida  
et Laura Morin  
**Régie générale et régie lumière**  
Laura Morin

**Assistanat mise en scène et production**  
Marta Gon  
**Photographie** Quim Tarrida / Lili Marsans  
**Céramique** Anna Benet  
**Costumes** Teresa Melgosa  
**Traduction et sous-titres** Marion Cousin  
**Diffusion en France**  
Anne Goalard - *Young Performing Art Lovers*  
et Jean-Michel Hossenlopp

**Artistes associé-es au Parlement  
du Théâtre de la Bastille (2024-2027)**

# Heimweh / Mal du pays

## Gabriel Sparti



Dans le registre des rapports compliqués avec son pays, nous avons Thomas Bernhard. On peut désormais y ajouter le Suisse Gabriel Sparti. Mais à la ruminant et la dénonciation du premier, le jeune auteur et metteur en scène préfère le comique de crispation, nous offrant une forme déroutante, absurde et ironique. Un personnage principal, après une courte pause près d'un lac, se trouve bientôt face à trois êtres improbables, qui parlent parfois si bas qu'il est difficile de les entendre distinctement. Ces figures hésitantes et policées, qui n'élèvent jamais la voix ni ne protestent, gênées dès qu'il s'agit de donner un avis personnel, enchaînent les banalités, se noient dans les détails. « L'étranger » a beau tout tenter pour les faire réagir, rien n'y fait. Parfois, ils se mettent à entonner de beaux chants folkloriques ou patriotiques, en chœur, comme si seule cette unité venue des temps anciens était capable de leur éviter tout conflit.

Mené par un quatuor d'interprètes jouant chaque soir avec de nouvelles identités improvisées, *Heimweh* nous offre la critique grinçante et souvent drolatique d'un petit pays neutre, la Suisse, et plus largement d'une société où la correction et le consensus anesthésient les êtres, ne laissant plus aucune place aux aspérités ni au moindre débordement.

Laure Dautzenberg

Samedi 18 janvier

Journée Écho du monde

Pays natal, identités et lignes de fuites

Dans ce cadre, atelier de jeu de 10h à 13h  
avec Gabriel Sparti (infos p 61)

Mise en scène Gabriel Sparti  
Avec Donatienne Amann, Karim Daher,  
Alain Ghiringhelli et Orell Pernot-Borràs  
Écriture collective Gabriel Sparti, Yann-  
Guewen Basset, Donatienne Amann,  
Karim Daher, Alain Ghiringhelli  
et Orell Pernot-Borràs  
Création lumière et son  
Nora Boulanger-Hirsch  
Scénographie Mathilde Cordier

Costumes Solène Valentin  
Dramaturgie Yann-Guewen Basset  
Regard dramaturgique Léa Romoli  
Répétiteurs pour les chants  
Émile Schaffner et Yann Hunziker  
Construction de décor Olivier Waterkeyn  
Collaborateur artistique aux premières  
étapes de travail Arthur Aurick  
Diffusion Prémisses - Raphaël de Almeida



# La Grande Remontée

## Pau Simon



*La Grande Remontée* est un cabaret initiatique, une épopée testiculaire et chorégraphique. Retraçant l'histoire secrète de la contraception masculine, Pau Simon expérimente sur scène une masculinité plurielle et transgresse avec espièglerie les représentations normées du corps viril. Iel s'essaye ainsi à l'animal-drag et devient un Tanuki, cette créature mythologique japonaise aux testicules géants et métamorphiques, puis nous dévoile le remonte-couilles toulousain, méthode contraceptive naturelle, réversible et pourtant marginalisée. D'une transformation à l'autre, iel nous entraîne dans une grotte moelleuse et ancestrale, peut-être même l'intérieur d'un testicule sonore, au fond duquel peut enfin se transmettre la danse de la grande remontée. Et c'est le spectacle tout entier qui devient une ode à la métamorphose, à la fois documentaire et sensorielle, activiste et onirique, questionnant l'émancipation des hommes autant que leur place incertaine dans les luttes féministes.

**Victor Roussel**

**Samedi 14 juin à 11h**

**Atelier d'information: la contraception masculine (infos p 60)**

dans le cadre de la Journée Écho du monde :

Révolutionner la famille

**Chorégraphie et interprétation**  
Pau Simon  
**Assistanat et collaboration**  
Ana Rita Teodoro et Marion Henry  
**Costumes et scénographie**  
Darius Dolatyari-Dolatdoust  
**Création sonore** ELG

**Assistanat spécifique sur la thématique**  
Maxime Labrit  
**Création lumière** Maureen Beguin  
**Régie générale** Théo Vacheron  
**Soutien de la première phase de recherche** Nitsan Margalio  
**Administration de production**  
Marion Brochet et Lucie Montana

# Histoire(s) décoloniale(s)

## Portraits croisés

# Betty Tchomanga

faits  
d'hyèk

Artiste de notre Parlement, Betty Tchomanga revient après avoir présenté son puissant solo *Mascarades*. La chorégraphe poursuit son travail autour des récits et des imaginaires qui circulent entre le continent africain et l'occident.

Comment se transmet l'Histoire ? Depuis quels points de vue ? Quelle place est donnée aux récits d'expériences intimes ?

Au plateau, nous découvrons Dalila, Folly, Emma et Mulunesh : des portraits croisés aux corps hétérogènes, aux voix singulières et aux identités multiples. Mais plutôt que de saisir leur intériorité, Betty Tchomanga lance au public une invitation à réfléchir. Car la force de cette proposition réside dans l'inattendu des échos. Entre elleux, entre nous, des points communs ou des différences résonnent, créant ainsi d'autres façons de se relier.

Elsa Kedadouche

**Samedi 1<sup>er</sup> février après la représentation**

*La décolonisation en question*

Rencontre avec Betty Tchomanga et Rébecca Chaillon

**Conception** Betty Tchomanga  
**Collaboration artistique et interprétation**  
Emma Tricard, Folly Romain, Dalila Khatir  
et Adélaïde Desseauve  
**Création sonore** Stéphane Monteiro  
**Création lumières** Eduardo Abdala  
**Costumes** Marino Marchand en

collaboration avec Betty Tchomanga  
**Production et administration**  
Aoza - Marion Cachan et Roxane Torche

**Artiste associée au Parlement**  
du Théâtre de la Bastille (2024-2027)





Du 7 au 12 février à 19h, le samedi à 18h  
Relâche dimanche 9 février

Durée 40 minutes

# Losing it

## Samaa Wakim et Samar Haddad King

faits  
d'hiver  
d'été

« Grandir en zone de guerre, c'est vivre avec un corps qui a intégré la peur et le traumatisme. »

Samaa Wakim et Samar Haddad King, artistes palestiniennes, proposent une performance dansée et sonore pour exprimer le chaos dans lequel est plongé leur pays.

En bord de plateau, nous immergeant dans un monde de bruit et de fureur, Samar Haddad King fait résonner les percussions, les lignes de basse, le bruit assourdissant des hélicos, les sifflements des bombes et la cacophonie enveloppant les checkpoints. Samaa Wakim, elle, arpente le plateau sur lequel un élastique vert tendu en diagonale coupe l'espace, matérialisant une frontière infranchissable et l'impossibilité d'échapper à la violence. La danseuse est livrée à sa fragilité, à un équilibre toujours menacé; ses repères sonores se brouillent, le sol se dérobe sous ses pieds. Dans ce monde où la peur envahit tout, brouillant toute possibilité d'avenir, *Losing it* est la tentative désespérée et entêtée d'une possibilité de résistance.

**Christophe Pineau**

**Cocréation** Samaa Wakim  
et Samar Haddad King  
**Chorégraphie et performance**  
Samaa Wakim  
**Musique et instrument**  
Samar Haddad King

**Lumières** Cord Haldun  
**Musique** Turathy (album Autostrad)  
**Régie générale** Moody Kablawi  
**Prière** Mounira Wakim  
**Production, diffusion et coordination**  
Tina Hollard

# MOS

## Ioanna Paraskevopoulou

La danse et le bruitage auraient-ils des choses à se raconter ? Voici la question que se posent Ioanna Paraskevopoulou et Georgios Kotsifakis en faisant de la scène un laboratoire sonore, débordant d'objets hétéroclites. Du western au film d'épouvante, les deux interprètes reconstituent la bande-son de scènes cinématographiques projetées derrière elleux. Pour faire entendre la cavalcade d'un cheval ou le bruit des ailes au moment de l'envol, iels manient la noix de coco, le parapluie et la serviette de bain comme autant d'instruments de musique. Iels courent, tapent, frappent, frottent, et ce petit inventaire de bruitages devient un répertoire de gestes jubilatoires. Entre l'image et son envers, entre le son et sa matière, la chorégraphe athénienne interroge également notre rapport à l'archive, à la mémoire trouée, aux images incomplètes qu'il faut combler, même maladroitement. Et quand le projecteur s'éteint, c'est à l'imagination des spectateurs et des spectatrices de prendre le relais.

**Victor Roussel**

### Conception et chorégraphie

Ioanna Paraskevopoulou  
**Performance** Georgios Kotsifakis  
 et Ioanna Paraskevopoulou  
**Technicien son et design sonore**  
 Danis Chatzivasilakis  
**Dramaturgie** Elena Novakovits  
**Lumière** Eliza Alexandropoulou  
**Lumière en tournée** Tzanos Mazis  
**Ingénieur vidéo**  
 Konstantinos Asimakopoulos  
**Montage vidéo** Ioanna Paraskevopoulou

### Décor et costumes

Ioanna Paraskevopoulou  
**Affiche Bois Futuri**  
**Construction bois** Miltos Athanasiou  
**Photographie** Pinelopi Gerasimou  
**Directrice de production**  
 Ioanna Paraskevopoulou  
**Administration de la tournée**  
 Cultopia et Ioanna Paraskevopoulou  
**Coordination de la tournée**  
 (Onassis STEGI) Christina Liata





Du 27 février au 14 mars à 20h, les samedis à 18h  
Relâche les dimanches

Durée 1h20

# Antoine et Cléopâtre

## Tiago Rodrigues

Antoine et Cléopâtre, deux noms inséparables pour nous raconter une histoire d'amour illustre et fascinante qui inspira notamment Plutarque, le réalisateur Mankiewicz, et évidemment Shakespeare. À son tour, Tiago Rodrigues offre un spectacle à la mémoire de cette tragédie historique.

Il revient ainsi au Théâtre de la Bastille avec l'une de ses pièces emblématiques. En s'emparant très librement de la légende et de ses héritages, il met en scène un duo de chorégraphes. Sofia Dias et Vítor Roriz jouent et dansent Antoine et Cléopâtre, incarnant l'amour de la politique et inventant une politique de l'amour. À travers leurs corps et leurs mots, le duo prend vie et leur douce complicité se révèle. Le récit se déploie et la poésie s'installe : l'attrance, la trahison, le déshonneur, la guerre, et bientôt la mort. Et sur les murs, c'est tout le désert et le ciel de l'Égypte qui s'ouvrent devant nos yeux, à travers des mobiles couleurs ocre et bleue, en équilibre instable tout comme leur passion dévorante, sur le fil de l'intime et de la politique, qui les mènera à leur perte.

**Maxime Bodin**

**Samedi 8 mars à 18 h**

Représentation « douce »

Ouverte à tous·tes avec un accueil spécifique prévu  
notamment pour l'accessibilité des personnes  
porteuses de handicap(s) (infos p. 63)

**Texte et mise en scène** Tiago Rodrigues  
avec des citations d'*Antoine et Cléopâtre*  
de William Shakespeare  
**Interprétation** Sofia Dias, Vítor Roriz  
**Scénographie** Ângela Rocha  
**Costumes** Ângela Rocha et Magda Bizarro  
**Création lumière** Nuno Meira  
**Musique** extraits de la bande originale  
du film *Cléopâtre* (1963),  
composée par Alex North  
**Collaboration artistique** Maria João  
Serrão et Thomas Walgrave

**Traduction française** Thomas Resendes  
**Construction du mobile** Decor Galamba  
**Direction technique et régie lumière**  
Cárin Geada  
**Régie générale** Catarina Mendes  
**Production déléguée**  
OTTO Productions - Nicolas Roux  
**Production exécutive de la création  
originale** Magda Bizarro et Rita Mendes



# La Nuit des temps

Ou les vies possibles de J.-M. Cesari

Pascal Cesari  
et Liora Jaccottet



Qui était Jean-Marie Cesari, ce grand-oncle autour duquel règnent un grand mystère et beaucoup de non-dits ? C'est la question que se pose Pascal depuis toujours. Pour tenter de percer le secret, il est parti - avec sa complice Liora Jaccottet - sur les pas de cet homme sans histoires, sans enfants et jamais marié, à la recherche d'indices, de souvenirs, de photographies et de témoignages de ceux et celles qui l'ont connu.

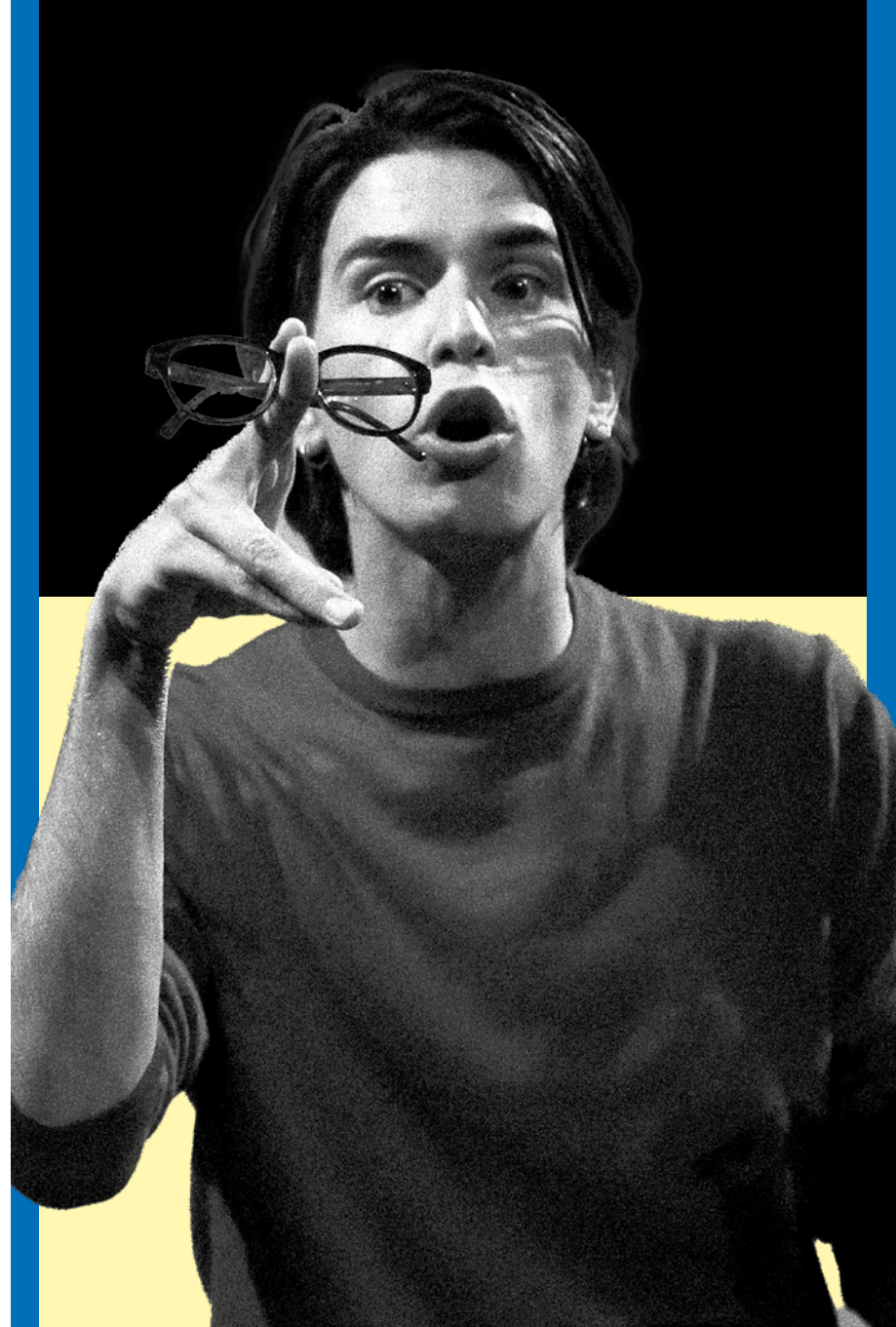
En se glissant dans la peau d'un projectionniste un peu maladroit, Pascal Cesari nous convie à visionner le documentaire *La Nuit des temps*, film-enquête réalisé au fin fond de sa Corse natale. Mais le film ne démarre pas. Et le voilà qui tente de nous raconter tant bien que mal ces images que nous ne verrons pas, en rejouant les scènes devant nous.

Utilisant tous les artifices de la scène, du théâtre d'objets aux marionnettes, des jeux d'ombres aux imitations, il comble les doutes et les vides de ce récit fantasmé, qu'il suppose celui d'une homosexualité non assumée dans les années 80. Alors, dans cet hommage à cet oncle à la fois inconnu mais néanmoins si proche de son petit neveu, fiction et réalité s'entremêlent, et la magie, drôle et émouvante, opère.

Maxime Bodin

Écriture et conception Pascal Cesari  
et Liora Jaccottet  
Mise en scène Liora Jaccottet  
Jeu Pascal Cesari  
Scénographie et lumière Manon Vergotte

Conception sonore Mathieu Ducarre  
Création vidéo Mario Houllès  
Production Prémisses - Raphaël de Almeida



# Vaisseau familles (titre provisoire)

## Collectif Marthe



Après avoir « rembobiné » l'histoire des luttes féministes la saison dernière, le Collectif Marthe, toujours en quête de sujets à la lisière entre l'intime et le politique, revient avec sa nouvelle création. Que veut dire « faire famille » ? À l'heure où apparaissent de nouveaux modèles de parentalité, le schéma traditionnel de la famille – qui demeure une conception majoritaire dans l'imaginaire collectif occidental – est aujourd'hui de plus en plus remis en question.

D'où vient-il historiquement et culturellement ? Quel est son modèle économique ? Par quelles lois tacites et implicites est-il régi ? Et comment notre regard d'aujourd'hui le perçoit-il, dans une société contemporaine qui ne cesse de se réinventer ? En déconstruisant leurs propres familles, et en traversant l'Histoire et les époques, elles portent sur le modèle familial fantasmé des années 50 un regard drôle, incisif et foisonnant.

Maxime Bodin

**Samedi 29 mars à 18 h**

Représentation « douce » ouverte à tous-tes avec un accueil spécifique prévu notamment pour l'accessibilité des personnes porteuses de handicap(s) (infos p 63)

**Samedi 5 avril à 18h**

Représentation en audiodescription (infos p 63)

**Samedi 14 juin**

**Journée Écho du monde: Révolutionner la famille**

Dans ce cadre, atelier de jeu de 13h à 16h  
avec le Collectif Marthe (infos p 62)

**Mise en scène, jeu et écriture**

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux,  
Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui  
**Regard dramaturgique** Leïla Adham  
**Regard chorégraphique** Cécile Laloy  
**Regard extérieur** Nelly Pulicani  
**Création silhouettes et postiches**  
Cécile Kretschmar

**Création costumes** Léa Gadbois-Lamer

**Scénographie** Lucie Auclair  
**Régie générale de création**  
Clémentine Pradier  
**Création lumière** Maureen Bain  
**Création son en cours**  
**Administration de production  
et diffusion** Florence Verney

# Et j'en suis là de mes rêveries Maurin Ollès

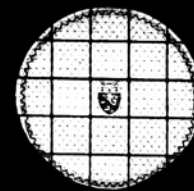
Depuis maintenant trente ans, le cinéaste Alain Guiraudie crée une œuvre totalement singulière, dans laquelle se mêlent son attachement à son Sud-Ouest natal, la question du désir et de l'homosexualité, l'amour des classes populaires, l'humour et le goût des chemins de traverse. En 2021, il publie son second roman, *Rabalaïre* - qui signifie traîner, aller ici et là en occitan - somme foisonnante dans laquelle on reconnaît ses motifs. C'est celui-ci dont a décidé de s'emparer Maurin Ollès, grand admirateur du réalisateur. Il a proposé à Pierre Mailliet, qui l'avait mis en scène dans *Letzlove Portrait(s) Foucault*, de partager cette aventure. La rencontre entre Pierre Mailliet et l'univers de Guiraudie semble évidente tant les deux hommes partagent de points communs. Il incarne Jacques, au chômage, qui aime surtout faire du vélo et passer du temps dans le petit village de Gogueluz, tandis que Maurin Ollès interprète tous les autres personnages. Entre polar (deux meurtres se glissent au cœur de l'intrigue), fable érotique et comédie, ils livrent une pièce poétique et crue, décalée et incarnée, qui fait, à son tour, la part belle au cinéma.

Laure Dautzenberg

**Samedi 5 avril de 10h à 13h**  
Atelier de jeu avec Maurin Ollès (infos p 61)

D'après *Rabalaïre* d'Alain Guiraudie  
Écriture et adaptation Ferdinand  
Garceau, Pierre Mailliet et Maurin Ollès  
Mise en scène et réalisation Maurin Ollès  
Dramaturgie Ferdinand Garceau  
Avec Pierre Mailliet et Maurin Ollès  
et la participation en images de  
Ferdinand Garceau, Jean-François  
Lapalus et Julien Villa

Scénographie et costumes  
Zouzou Leyens  
Lumière et régie générale Bruno Marsol  
Création sonore Manon Amor  
Chef opérateur Lucas Palen  
Son Arnold Zeilig  
Montage Mehdi Rondeleux  
Direction de production et assistanat  
réalisation Julie Lapalus



# Variations transpersonnelles (Création participative)

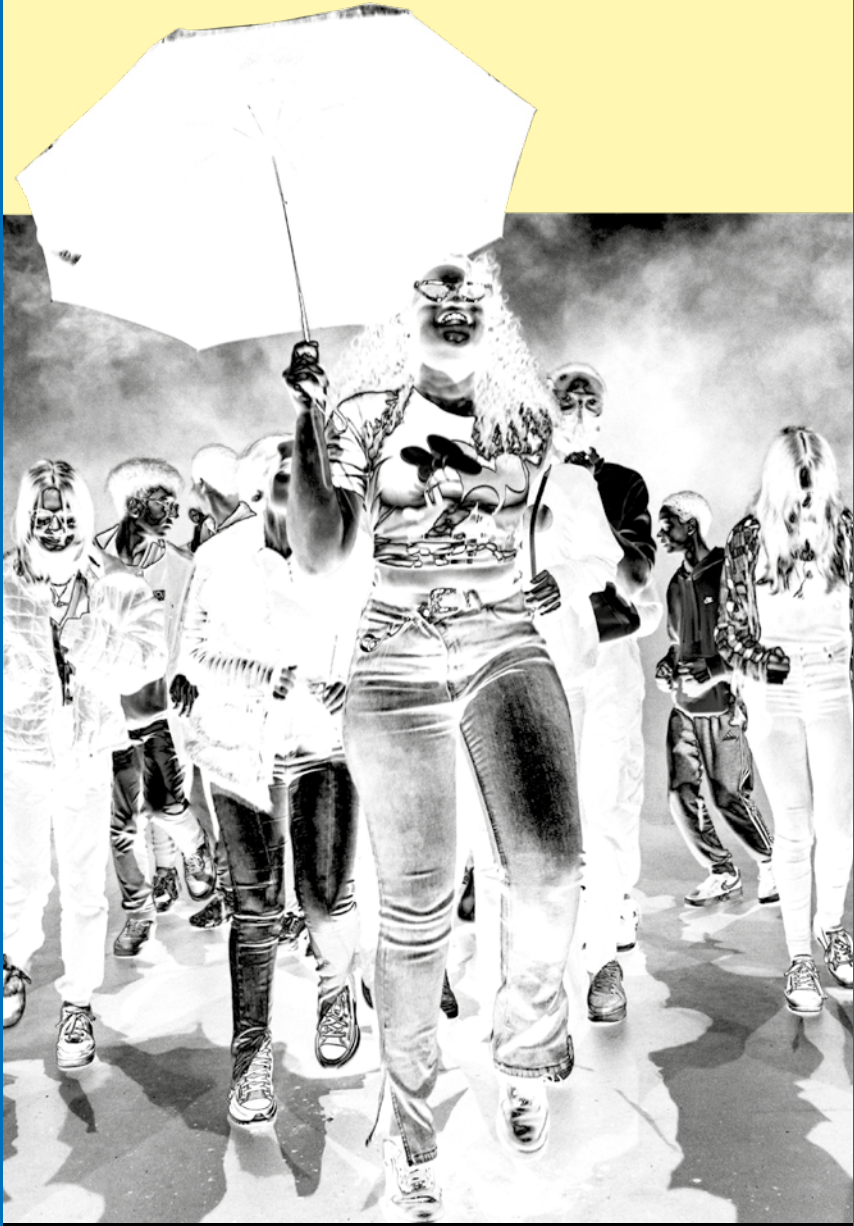
## Marcos Caramés-Blanco



Pour la deuxième année et dans le prolongement de l'Écho du monde, le Théâtre de la Bastille intègre à sa programmation une création participative avec une équipe amatrice: un geste d'ouverture pour que d'autres voix puissent se saisir de l'espace scénique et inventer d'autres formes artistiques. Cette année, Marcos Caramés-Blanco est invité à la conduire. Ce jeune auteur travaille sur les questions d'identités non conformes à travers le genre, le queer, mais aussi les parcours sociaux ou d'immigrations. Il a choisi d'explorer avec les participant-es « l'individu et ses identités ». Comment démêler constructions sociales et singularités innées? Un point de départ intime pour se projeter vers la fiction et l'apparition de personnages aux identités troublées, détournées... Des variations créatives et politiques.

Elsa Kedadouche

Si vous aimez le théâtre sans être professionnel.le et voulez participer à ce projet, rendez-vous en page 60.



# Les Bijoux de pacotille

## Pauline Bureau

Céline Milliat-Baumgartner a huit ans lorsqu'elle perd ses deux parents dans un accident de voiture. De ce terrible drame, de cette enfance qui se poursuit avec ou contre l'absence persistante, il ne lui reste que des souvenirs, c'est-à-dire un trésor. Après en avoir écrit un roman autobiographique, la voici seule sur scène. La comédienne égrène ses vestiges : des images, des histoires, des photos, des bijoux de pacotille... Une boîte de Pandore intime. Mais « *peu m'importe la vérité* », dit-elle, laissant parfois l'imaginaire prendre le relais d'une mémoire incomplète. Guidée par la délicate mise en scène de Pauline Bureau, dans un décor-écrin la contenant, comme dans une petite boîte à musique, Céline Milliat-Baumgartner joue et rejoue des parties de sa vie. Avec force et équilibre, sur son fil tendu entre maîtrise et émotion, elle avance.

Elsa Kedadouche

Samedi 17 mai de 13h à 16h

Atelier de jeu avec Cécile Milliat-Baumgartner (infos p 62)

### Texte et interprétation

Céline Milliat-Baumgartner  
**Mise en scène** Pauline Bureau  
**Scénographie** Emmanuelle Roy  
**Costumes et accessoires** Alice Touvet  
**Composition musicale et sonore**  
Vincent Hulot  
**Lumière** Bruno Brinas  
**Dramaturgie** Benoîte Bureau  
**Vidéo** Christophe Touche  
Magie Benoit Dattez  
**Travail chorégraphique** Cécile Zanibelli

### Régie générale, son et vidéo

Sébastien Villeroy  
**Régie Lumière** Pauline Falourd  
**Administration** Claire Dugot  
**Développement et diffusion**  
Christelle Longequeue  
**Presse** ZEF, Isabelle Muraour  
**Communication, relations avec les publics, assistante administrative**  
Clara Haelters  
Le texte est publié aux Éditions Arléa et aux Éditions Hatier, Collection Classiques & Cie Collège



# Ensemble autrement

Aller au théâtre, c'est aussi partager des expériences, de la pensée, de la convivialité. C'est se rencontrer, dans la plus grande accessibilité possible.

Nous avons imaginé pour vous un programme de rendez-vous, pour participer autrement à la vie du lieu, pour repenser collectivement notre rapport aux spectacles ou pour en prolonger le moment.

Se projeter  
Se rencontrer  
Habiter  
Écrire  
Jouer  
Se perfectionner  
Accueillir

# Avec le tout public

## Se projeter

### Projections de films

Saviez-vous qu'avant d'être un théâtre, le Théâtre de la Bastille était un cinéma ?

Il s'appelait "Le Cyrano" ! Comme un clin d'œil à son histoire, nous vous proposons des films en lien avec notre programmation.

### Jeudi 28 novembre à 18h

***Sexe sans consentement*** de Blandine Grosjean et Delphine Dhilly  
Un documentaire qui aborde cette « zone grise » de la sexualité sans consentement, à travers les témoignages de six femmes.  
**La projection sera suivie d'une rencontre.**

### Samedi 14 juin à 19h

***Mon enfant, ma bataille*** de Émilie Jovet  
Un documentaire qui relate l'histoire de l'avancée des droits LGBT+ en France à travers des témoignages d'enfants et de parents de la première association française des familles homoparentales.

Entrée libre, réservations ouvertes un mois avant auprès de l'accueil du Théâtre : 01 43 57 42 14  
ou [accueil@theatre-bastille.com](mailto:accueil@theatre-bastille.com)

## Se rencontrer

### Samedi 23 novembre à 20h

***Dramaturgies italiennes***  
avec Davide Carnevali et Laetitia Dumont-Lewi.  
Qu'en est-il de l'actualité italienne théâtrale du côté des autrices ?

### Jeudi 28 novembre à 19h

***La notion de "consentement"***  
avec Kenza Berrada, artiste, Anne Lassalle, avocate, et Delphine de Vigan, autrice.

À travers un état des lieux de la notion juridique de consentement, nous explorerons les enjeux de ce terme politique relié à l'actualité brûlante autour des violences sexuelles. Cette rencontre sera précédée d'une projection à 18h.

**Samedi 1<sup>er</sup> février après la représentation**

***La décolonisation en question***

avec Betty Tchomanga, chorégraphe et danseuse et Rébecca Chaillon, autrice, metteuse en scène et performeuse. Que faire de la violence du passé colonial ? Des artistes inspirées dans leur travail par les pensées décoloniales prennent la parole.



**Samedi 14 juin à 11h**

***Atelier d'information: la contraception masculine***

Ouvert aux hommes cis et trans, en non-mixité choisie. Pour ce rendez-vous, le nombre de personnes est limité afin que la parole circule au mieux. Il est donc nécessaire de réserver auprès de **Maxime**: [maxime@theatre-bastille.com](mailto:maxime@theatre-bastille.com)

# Avec les amateurs

## Habiter



**Création participative: Variations transpersonnelles**

Écrite et mise en scène par Marcos Caramés-Blanco. Vous aimez le théâtre sans être professionnel-le ? Participez à des ateliers en vue de monter sur scène. Cette année, vous explorerez le sujet: «l'individu et ses identités». Comment démêler constructions sociales et singularités innées ? Un point de départ intime pour se projeter vers la fiction.

**Disponibilités requises: du 24 au 28 février, les 8 et 9 mars, du 22 au 25 avril de 10h à 18h.**

**Représentation publique le 26 avril à 18h au Théâtre de la Bastille**

**Inscriptions à partir du 1<sup>er</sup> septembre auprès de Maxime: [maxime@theatre-bastille.com](mailto:maxime@theatre-bastille.com)**

## Écrire



**Atelier croisé «écriture et photographie: l'autoportrait»**

**Samedi 28 septembre de 10h à 14h**

avec Gurshad Shaheman, auteur et metteur en scène et Chloé Vollmer-Lo, photographe.

Tarif: 30€

**Inscriptions à partir du 1<sup>er</sup> juin auprès de Christophe: [christophe@theatre-bastille.com](mailto:christophe@theatre-bastille.com)**

**Atelier d'écriture annuel**

Une table, des stylos, une dizaine d'écrivain-es, du temps, de l'écoute, du thé et du chocolat... Six séances de trois heures d'écriture autour des spectacles et une lecture sur scène.

**Les samedis de 17h à 20h**

**Le 12 octobre**

autour de *Cécile*

**Le 23 novembre**

autour de *Portrait de l'artiste après sa mort*

**Le 18 janvier**

autour de *Heimweh / Mal du pays*

**Le 8 mars**

autour de *Antoine et Cléopâtre*

**Le 5 avril**

autour de *Vaisseau familles* (titre provisoire)

**Le 17 mai**

autour de *Les Bijoux de pacotille*

**En juin (date à définir)**

lecture publique

**Conditions d'inscription: 250€ / tarif réduit 180€ (- de 30 ans, demandeuses d'emploi, minima sociaux) comprenant six séances, six spectacles et la lecture publique. Les participant-es s'engagent pour l'ensemble de ce programme.**

**Inscriptions à partir du 1<sup>er</sup> juin auprès de Christophe:**

01 43 57 81 93 / [christophe@theatre-bastille.com](mailto:christophe@theatre-bastille.com)

## Jouer

**Ateliers de jeu**

Sur scène, venez partager avec les artistes l'expérience de leur pratique, après avoir découvert leur spectacle.

**Samedi 12 octobre de 13h à 16h**

autour de *Cécile*

**Samedi 18 janvier de 10h à 13h**

autour de *Heimweh / Mal du pays* avec Gabriel Sparti

**Samedi 5 avril de 10h à 13h**

autour de *Et j'en suis là de mes rêveries* avec Maurin Ollès

**Samedi 17 mai de 13h à 16h**  
autour de *Les Bijoux de pacotille* avec Céline Milliat-Baumgartner

**Samedi 14 juin de 13h à 16h**  
autour de *Vaisseau familles* (titre provisoire) avec le Collectif Marthe

**14€ / 12€ pour les détenteurices du Pass Navigo /  
gratuit pour les abonné-es**  
**Inscriptions ouvertes un mois avant chaque atelier**  
auprès de Christophe : [christophe@theatre-bastille.com](mailto:christophe@theatre-bastille.com)

## Avec les pros

### Se perfectionner

**Workshop de danse** avec Ioanna Paraskevopoulou  
en partenariat avec La Ménagerie de verre autour de *Mos*  
ouvert aux artistes professionnel-les.

**Du lundi 10 au vendredi 14 février, de 14h30 à 17h30**  
**à La Ménagerie de verre (12 rue Lechevin, 75011 Paris)**  
Tarif : 75€ pour la semaine  
(+ 10€ d'adhésion à la Ménagerie de verre)  
Inscriptions sur : <https://www.menageriedeverre.com>

Les participant-es s'engagent à aller voir le spectacle *Mos*  
au Théâtre de la Bastille (du 10 au 12 février).

**Informations et réservations pour le spectacle :**  
[maxime@theatre-bastille.com](mailto:maxime@theatre-bastille.com)

# Avec les personnes en situation de handicap

## Accueillir

**Représentations «douces»**

**Samedi 8 mars à 18h**

*Antoine et Cléopâtre* de Tiago Rodrigues

**Samedi 29 mars à 18h**

*Vaisseau familles* (titre provisoire) du Collectif Marthe

Nous continuons de progresser vers un accueil plus inclusif  
du public. Ces représentations ouvertes à tous·tes s'adressent  
en particulier aux personnes en situation de handicap(s), ou avec  
des particularités ou des troubles spécifiques, à leurs proches,  
ainsi qu'à toute personne pour qui le cadre d'une représentation  
de théâtre est trop strict.

Avec un accueil renforcé, un document FALC (facile à lire et à  
comprendre) et un espace détente, nous permettons au public  
de s'exprimer, d'entrer, de sortir ou de se faire accompagner,  
librement et sans peur de déranger.

**Représentation avec programme détaillé, en braille  
ou caractères agrandis**

*Les Bijoux de pacotille* de Pauline Bureau

Ce programme est disponible à l'accueil.



**Représentations en audiodescription**

**Samedi 5 avril à 18h**

*Vaisseau familles* (titre provisoire) du Collectif Marthe, par Lucie Béguin

**Informations et réservations auprès d'Amélie :**  
[amelie@theatre-bastille.com](mailto:amelie@theatre-bastille.com)



# Relations aux publics

---

Pour organiser avec vous le projet qui vous correspond, que vous soyez spectateurice individuel·le ou en groupe, l'équipe des relations aux publics est à votre écoute.

## **Avec l'enseignement secondaire**

Engagé-es dans l'action culturelle et attentif-ves à vos projets, nous vous proposons de construire ensemble des partenariats. Nous organisons avec vous des parcours thématiques, des visites techniques, la découverte des métiers du spectacle, des ateliers de pratique, des rencontres avec les artistes et l'accueil de vos restitutions en fin d'année. Nous sommes également à l'écoute de tout nouveau projet et nous vous guidons dans l'élaboration de dossiers pour les dispositifs proposés par les académies et la DRAC Île-de-France.

Pour un groupe scolaire, le tarif est de 10€ (9€ dans le cadre d'un abonnement 3 spectacles ou plus – abonnement à régler en totalité avant le premier spectacle) et les accompagnateur-ices sont invité-es.

## **Les lycées engagés dans des programmes EAC :**

lycée technologique Jules Siegfried, lycée des métiers de l'électrotechnique Marcel Deprez, lycée de la mode et du costume Paul Poiret, lycée Claude Monet (classes préparatoires aux grandes écoles), institut Sainte-Geneviève, lycée polyvalent François Truffaut, lycée Victor Hugo, lycée Voltaire et lycée Diderot.

## **Avec l'enseignement supérieur et les conservatoires**

Étudiant-es, élèves des conservatoires, des écoles de théâtre ou de danse, le Théâtre de la Bastille est peut-être partenaire de votre service culturel. Vous bénéficiez alors d'un tarif spécifique à 10€. Avec les enseignant-es, nous organisons l'intervention des artistes dans vos cours et la rencontre avec les professionnel·les du théâtre. Des masterclass sont également organisées au sein de partenariats adaptés à vos projets.

## **Avec les groupes, les collectivités, les associations**

Devenez coordinateurice de sorties au théâtre ! Formez un groupe d'ami-es ou de collègues d'au moins huit personnes et faites-leur profiter d'un tarif réduit à 20€. Votre place vous sera offerte.

Grâce à votre CE ou association du personnel, bénéficiez de tarifs spécifiques.

Avec l'association Ticket-Théâtre,  
un ticket = une place utilisable dans vingt théâtres.  
Retrouvez la liste des lieux participants sur :  
[www.ticket-theatre.com](http://www.ticket-theatre.com)

## **Avec les associations d'insertion sociale, de personnes en situation de handicap ou les maisons de quartier**

À l'écoute de vos besoins, nous vous proposons de construire ensemble des parcours adaptés et des actions de médiation. Vous bénéficiez de places à 6€. Nous sommes partenaires de l'association Culture du Cœur avec laquelle vous pouvez bénéficier d'invitations.

## **Avec les spectateurices individuel-es en situation de handicap**

Vous bénéficiez du tarif ++ réduit à 12€.

La salle du bas est accessible aux personnes en fauteuil, en le précisant lors de la réservation auprès de l'accueil. Pour les personnes non-voyantes et mal-voyantes, nous pouvons accueillir des « souffleurs d'images » pour tous les spectacles, sur demande, avec l'association Souffleurs de sens, et proposons également des séances en audiodescription. Des représentations "douces" pour un accueil plus inclusif du public avec des particularités et des troubles spécifiques sont également organisées (voir p 63 "Accueillir")

## **L'équipe des relations aux publics**

### **Enseignement, partenariats**

Elsa Kedadouche / [elsa@theatre-bastille.com](mailto:elsa@theatre-bastille.com) / 01 43 57 70 73

Maxime Bodin / [maxime@theatre-bastille.com](mailto:maxime@theatre-bastille.com) / 01 43 57 57 16

### **Collectivités, associations**

Christophe Pineau / [christophe@theatre-bastille.com](mailto:christophe@theatre-bastille.com) / 01 43 57 81 93

### **Accessibilité**

Amélie Bourgois / [amelie@theatre-bastille.com](mailto:amelie@theatre-bastille.com) / 01 43 57 42 14

# Productions

## Sur tes traces

Gurshad Shahman et Dany Boudreault

Production La Ligne d'Ombre (France) et La Messe Basse (Québec)  
Production déléguée Les Rencontres à l'échelle - Bancs Publics, structure résidente de la Friche la Belle de Mai  
Coproducteur FTA - Festival TransAmériques (Montréal), Maison de la Culture d'Amiens, CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Le Manège - Scène nationale transfrontalière, Le Quai - Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris et Théâtre Prospero (Montréal)  
Soutiens DRAC Hauts-de-France - ministère de la Culture, Région Hauts-de-France, Conseil des Arts et des Lettres (Québec), Conseil des Arts du Canada, Fondation Cole, Conseil des Arts de Montréal et Spedidam  
Accueil en résidence Le Phénix - Scène nationale Valenciennes pôle européen de création  
Remerciements à Jóni Ferreira Morgado, Marine Moulinard, Simon Fradet, et aux élèves du groupe 48 en section jeu du TNS.  
www.lalignedombre.com  
www.lamessebasse.com  
www.lesrencontresalechelle.com  
**Festival d'Automne**

## Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre

Vanasay Khamphommala  
Production Lapsus chevelu  
www.lapsuschevelu.fr

## Cécile

Marion Duval

Production Chris Cadillac  
Coproducteur Arsenic - Centre d'art scénique contemporain (Lausanne) et Théâtre Saint-Gervais (Genève)  
Soutiens Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner et Fondation Engelberts  
Soutien à la recherche La Manufacture - Haute école des arts de la scène - recherche et développement  
www.chriscadillac.ch

## Festival d'Automne

## Ex Machina

Carole Thibaut

Production Théâtre des Illets - Centre dramatique national de Montluçon - Région Auvergne-Rhône-Alpes  
Coralisation Les Plateaux Sauvages  
Avec le soutien et l'accompagnement technique de Les Plateaux Sauvages  
Le spectacle a été créé le 14 novembre 2023 au Théâtre des Illets. www.theatredesillets.fr

## The Love Behind My Eyes

Ali Chahrour

Production Ali Chahrour  
Coproducteur Kunstfest Weimar, Hammana Artist House, Houna Center, Culture Resource, Festival Les Rencontres à l'échelle - Bancs Publics (Marseille) et Art Jameel  
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

## Portrait de l'artiste après sa mort (France 41 - Argentine 78)

Davide Carnevali

Production Le Quai - Centre dramatique national Angers Pays de la Loire  
Production version italienne Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, créé en mars 2023.  
Coproducteur Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie, Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtre de Liège et Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa  
Le spectacle a été créé le 13 décembre 2023 à La Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie  
www.lequai-angers.eu

## Boujloud (l'homme aux peaux)

Kenza Berrada

Production et diffusion Les Rencontres à l'échelle - Bancs Publics (Marseille)  
Coproducteur Institut Français du Maroc, Goethe Institut du Maroc, GMEM - Centre national de création musicale (Marseille), Domaine de Lorient - Saint-Péray, Le Cube - Indépendant art room (Rabat, Maroc) et ONU Femmes Maroc  
Soutiens Institut Français (Des mots à la scène, Paris) et Arab Fund for Arts and Culture (AFAC)  
Remerciements Le Point Éphémère et Kumquats production  
www.lesrencontresalechelle.com

## Haribo Kimchi

Jaha Koo

Production CAMPO  
Coproducteur Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Rideau de Bruxelles, Theater Utrecht, SPRING festival (Utrecht), Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Tangente St-Pölten (Autriche), Espoo theatre (Finlande), Kampnagel International Summer Festival (Hambourg), Sophiensaele (Berlin), Meet You Festival (Valladolid), Bunker (Ljubljana), National Theatre and Concert Hall (Taïpei), The Divine Comedy International Theater Festival - Teatr Łaźnia Nowa (Cracovie) et Perpodium.  
Soutiens Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique via Cronos Invest et Gouvernement Flamand  
Le prototype de l'anguille a été développé grâce à la plateforme InnovationLab en coproduction avec le Théâtre d'Utrecht et les designers en technologie Adriaan Wormgoor et Willem Vooijs  
www.gujaha.com, www.campo.nu

## Festival d'Automne

## En addicto

Thomas Quillardet

Production 8 AVRIL  
Coproducteur Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville-Paris, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve-d'Ascq  
Avec le soutien en résidences de création de L'Azimut (Antony-Châtenay-Malabry), La vie brève - Théâtre de l' Aquarium, Théâtre Jacques Carat (Cachan) et Théâtre ouvert  
www.8avril.eu/compagnie

## Patatas fritas falsas

Agnès Mateus et Quim Tarrida

Coproducteur TNC - Teatre Nacional de Catalunya, Centre dramatique national d'Orléans, Théâtre de la Bastille, Antic Teatre (Barcelone), Konvent (Berga) et A.Mateus & Q. Tarrida  
Soutiens Institut Ramon Llull @IRLull et El Canal - Centre d'arts escéniques (Salt, Gérone)  
Remerciements à Anne Goulard et Jean-Michel Hossenlopp, Claire Dupont, Carme Portacelli, Marta Oliveres, Paola Amghar, Emilie Leroy, Nathalie Dumon, Océane, Norbert Ferrand, David Cauquil, Juliet Flame Axel, Anna Benet, Teresa Melgosa, Cris (Perruqueria "A la Meva"), Abel Doctor Bike, Bru Ferri, Lluís Petra, Ildu Alonso, Joan Manel, Joan Tomas, Isma Txapu, Jorge Dutor, Joaquim Gil, Esther Soldevila, à toute l'équipe du Centre dramatique national d'Orléans et à toute la famille Konvent pour tout l'amour  
Le spectacle a été créé le 4 mai 2022 au TNC - Teatre Nacional de Catalunya

## Heimweh / Mal du pays

Gabriel Sparti

Production déléguée Les Halles de Schaarbeek (Bruxelles)  
Coproducteur L'Ancre - Théâtre Royal (Charleroi), Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière et Le Vent des Signes (Toulouse)  
Soutiens E.S.A.C.T. Conservatoire Royal de Liège, Théâtre de l'Élysée, Association Ensène / ENS Lyon, Théâtre de L'Oriental, Théâtre des 13 vents - Centre dramatique national de Montpellier, Théâtre Sorano et Wallonie-Bruxelles International  
Le spectacle a bénéficié d'une bourse de Théâtres & Publics ainsi que d'une bourse de recherche de la Fédération Wallonie Bruxelles. Remerciements à Jean-Pierre Amann, Christophe Balissat, Françoise Bloch, Clara Christophe, Marthe Degaille, Gousse Francfort, Loris Gomboso, Hans-Ulrich Jost, Justine Lequette, Jean-Philippe Michaud, Olivier Neveux, Antoine Palévody, Quentin Pfiffelmann, le Quai 41, la famille Sparti et Fred Vallotton  
Un remerciement tout particulier à Dan Buchler  
www.halles.be

## La Grande Remontée

Pau Simon

Production déléguée Association Suprabénigne  
Coproducteur KunstenCentrum BUDA, Charleroi

Danse (Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles), Centre chorégraphique national d'Orléans, La Ménagerie de verre, Institut Français de la Mode et Centre National de la Danse (workshop de recherche, Centre production)  
Soutiens DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet chorégraphique, Centre Wallonie-Bruxelles, Atelier 210 (Bruxelles, résidence et diffusion) et Association Antrepaux  
www.pausimon.net

## Histoire(s) décoloniale(s)

Betty Tchomanga

Production Association GANG  
Coproducteur Le Quartz - Scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages, La Maison danse CDCN d'Uzès et Théâtre de la Bastille  
Soutiens Le Mac Orlan (Brest), Passerelle Centre d'art contemporain (Brest), Collège Saint-Pol-Roux (Brest), DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), Région Bretagne et Ville de Brest  
Betty Tchomanga est artiste associée à Danse à tous les étages CDCN de Bretagne.  
www.ooza-production.com



## Losing It

Samaa Wakim et Samar Haddad King

Production déléguée Sens Interdits  
Coproducteur Festival Theaterformen, YAA samar! Dance theater et Khashabi Theater  
Avec le soutien de l'ONDA - office national de diffusion artistique  
Création en 2021 au Festival Theaterformen (Hanovre, Allemagne)  
*Losing it* a été créé dans le cadre du projet "Un|controlled Gestures" (2019-2020) du Goethe-Institut  
www.sensinterdits.org



## Mos

Ioanna Paraskevopoulou

Production Onassis STEGI  
Soutien de la tournée programme Onassis STEGI's Outward Turn  
Remerciements Eleni Tzarou, Thanos Daskalopoulos et Alexandros Tomaras  
Le spectacle a été créé au Festival des nouveaux chorégraphes d'Onassis (9e édition)

## Antoine et Cléopâtre

Tiago Rodrigues

Production déléguée OTTO Productions  
Production exécutive dans la création originale Magda Bizarro, Rita Mendes  
Une création originale de la compagnie Mundo Perfeito (2014), avec le soutien du Gouvernement Portugais et DGArtes  
Coproducteur Centro Cultural de Belém, Centro Cultural Vila Flor et Temps d'Images

Résidence artistique Teatro do Campo Alegre et Teatro Nacional de São João  
Avec le soutien du Museu de Marinha  
Remerciements Ana Mónica, Ângela Rocha, Carlos Mendonça, Luísa Taveira, Manuela Santos, Rui Carvalho Homem, Salvador Santos et Bomba Suicida  
[www.ottoproductions.fr](http://www.ottoproductions.fr)

### La Nuit des temps

Pascal Cesari et Liora Jaccottet

Production Prémisses – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création et L'Athénée – Théâtre Louis-Jouvet  
Coproducteur Théâtre du Point du Jour, Fabrique de Théâtre / Site Européen de Création  
Accueil en résidence L'Athénée – Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre du Point du Jour, Fabrique de Théâtre / Site Européen de Création  
Avec la participation de la Collectivité de Corse  
Les artistes ont été soutenus dans le cadre du programme « Création en cours » porté par les Ateliers Médicis.  
Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne DIÈSE # Auvergne-Rhône-Alpes.  
Le collectif La Lenteur est associé au Théâtre du Point du Jour de 2022 à 2025

### Vaisseau familles (titre provisoire)

Collectif Marthe

Production Collectif Marthe  
Coproducteur MC2: Grenoble – Scène nationale, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Croix-Rousse, la Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Théâtre des Ilets – Centre dramatique national de Montluçon, La Maison – Théâtre d'Amiens et Centre Culturel de la Ricamarie  
Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Saint-Étienne (en cours : Département de la Loire, Région Auvergne-Rhône-Alpes)  
[www.collectifmarthe.fr](http://www.collectifmarthe.fr)

### Et j'en suis là de mes rêveries

Maurin Ollès

Production La Crapule  
Coproducteur Les Gens Déraisonnables (Parmi les Lucioles, Rennes), La Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand-Est Alsace, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de La Bastille, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national, NEST Théâtre – Centre dramatique national de Thionville Grand-Est, Théâtre Sorano – Scène conventionnée de Toulouse, Réseau Puissance 4  
Soutiens Maisons Mainou de Genève, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et Ville de Marseille  
[www.lacrapule.net](http://www.lacrapule.net)

### Les Bijoux de pacotille

Pauline Bureau

Production La part des anges  
Coproducteur Théâtre Paris-Villette, Le Merlan – Scène nationale de Marseille et Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif  
Avec le soutien du Département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et de la Ville de Paris pour l'aide à la diffusion  
Résidences de création Théâtre Paris-Villette, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif et Théâtre de la Bastille  
Remerciements à Julien Ambard et Carole Mettavant  
Merci à Adrien De Van pour son regard amical  
Le spectacle a été créé en 2017 au Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif.  
La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Normandie et la Région Normandie.  
Pauline Bureau est actuellement associée à La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne, au Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, et à L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône.  
[www.part-des-anges.com](http://www.part-des-anges.com)

# Infos pratiques

## Accueil et réservations

### Comment prendre sa place ?

#### → En ligne :

[www.billetterie.theatre-bastille.com](http://www.billetterie.theatre-bastille.com)

Des frais de 1€ par billet sont facturés pour les places à l'unité réservées en ligne (pas de frais supplémentaires pour les abonnements, ni pour les places réservées directement auprès de l'accueil).

#### → Auprès de l'accueil (sur place ou par téléphone) :

+ 33 (0) 1 43 57 42 14

- les lundis, mercredis, jeudis et vendredis de 10h à 13h et de 14h à 17h30

- les mardis et samedis de 14h à 17h30

Les billets et abonnements à tarifs réduits seront délivrés uniquement sur présentation d'un justificatif.

Les billets peuvent être échangés dans la mesure des places disponibles, pour le même spectacle, moyennant des frais de 2€ par billet.

### Une heure avant chaque représentation :

→ Nous accueillons les spectateurices pour le retrait des billets

→ Lorsque le spectacle affiche complet, une liste d'attente est ouverte dans le hall du théâtre.

→ Notre bar est ouvert (jusqu'à une heure après chaque spectacle). Vous y trouverez café, thé, vins, bières, boissons fraîches et petite restauration, et vous pourrez profiter de la terrasse aux beaux jours.

Le **placement est libre** dans nos deux salles.  
Pour que votre accueil se déroule au mieux, si vous rencontrez des difficultés particulières (d'ouïe, de vue, des difficultés à vous déplacer, etc.), n'hésitez pas à en informer l'accueil en amont pour que nous vous réservions des places adéquates.

**Utilisateurs de fauteuils roulants:** la salle du bas vous est accessible; merci de vous signaler auprès de l'accueil lors de votre réservation.

Nous n'accueillons les **retardataires** qu'exceptionnellement, uniquement dans la salle du bas lorsque le dispositif du spectacle le permet, et dans la mesure des places accessibles.

Vous pouvez également réserver chez notre partenaire:  
[www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com)

## Tarifs

Au Théâtre de la Bastille, on s'adapte  
aux spectateurs et aux spectatrices  
que vous êtes !

### Vous préférez acheter vos billets à l'unité ?

**Tarif plein : 26 €**

**Tarif réduit : 20 €**

+ de 65 ans, accompagnatrices de nos abonnés-es, abonnés-es de nos partenaires (retrouvez la liste sur notre site internet)

**Tarif + réduit: 15 €**

demandeuses d'emploi, intermittent-es, maison des artistes,  
- de 30 ans

**Tarif ++ réduit: 12 €**

bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, étudiant-es de - de 25 ans

*Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre :*  
tarif unique à 8 € pour le spectacle + un verre.

### Vous voulez voir un maximum de spectacles au Théâtre de la Bastille ?

#### Le Pass Bastille revient !

Une saison entière à partir de 14€ par mois

Danse, théâtre, hors-les-murs...

Vivez pleinement le Théâtre de la Bastille et au meilleur prix.

**Tarif plein: 22 € par mois pendant 10 mois**

**Tarif réduit: 18 € par mois pendant 10 mois**

demandeuses d'emploi, intermittent-es, maison des artistes,  
- de 30 ans

**Tarif + réduit: 14 € par mois pendant 10 mois**

étudiant-es de - de 25 ans, bénéficiaires des minima sociaux

#### Comment ça marche ?

Le Pass Bastille est une offre exclusive:

les adhésions sont ouvertes en nombre limité jusqu'au 10 septembre!

Le Pass Bastille est nominatif mais si vous venez à deux, votre accompagnatrice bénéficie du tarif réduit.

Vous bénéficiez d'un billet par spectacle, sur l'ensemble de notre programmation, à prendre quand vous le souhaitez et dans la limite des places disponibles.

Il peut être réglé en une fois (220 € / 180 € / 140 €) ou en dix fois (voir p 73).

### Vous savez déjà quand venir voir 3 ou 5 spectacles ?

#### Abonnement 3 spectacles

Cette formule d'abonnement inclut 3 spectacles au maximum.  
Les places supplémentaires sont aux prix des places vendues à l'unité.

**Tarif plein: 19 € la place**

**Tarif + réduit: 12 € la place**

demandeuses d'emploi, intermittent-es, maison des artistes,  
- de 30 ans

#### Abonnement 5 spectacles

Cette formule inclut 5 spectacles et + !

Au-delà de 5 spectacles, vos billets restent au même prix que dans votre formule d'abonnement, et ce pour toute la saison.

**Tarif plein: 15 € la place**

**Tarif + réduit: 12 € la place**

demandeuses d'emploi, intermittent-es, maison des artistes,  
- de 30 ans

### Comment ça marche ?

Les abonnements sont nominatifs (si vous venez accompagné-e, votre accompagnateurice bénéficie d'une place au tarif réduit).

Vous pouvez composer vous-même votre abonnement.

Le choix des dates est impératif dès la prise de l'abonnement (voir p 74).

### Les + de l'abonnement

- la place accompagnateurice est au tarif réduit.
- vous recevez par e-mail La Lettre + réservée aux abonné-es: invitations au théâtre, visites guidées, expositions et tarifs réduits pour d'autres événements chez nos partenaires.
- les ateliers de jeu sont gratuits.
- toute l'année, bénéficiez de réductions dans tous les théâtres partenaires, adhérents à Tickets-Théâtre (retrouvez la liste sur notre site internet).

### Vous êtes étudiant-es et vous aimez les bons plans ?

Vous allez adorer L'heure bleue et ses places de dernière minute à 8€!

Rendez-vous 1 heure avant chaque représentation au guichet du théâtre avec votre carte d'étudiant-e (sous réserve des places disponibles).

### Vous aimez faire des cadeaux ?

#### Offrez des places !

Les bons cadeaux peuvent être utilisés jusqu'en juin 2025. Ils permettent de réserver librement des billets à l'unité ou des abonnements, en ligne ou auprès de l'accueil.

L'équipe est à votre écoute pour vous conseiller au mieux dans le choix des spectacles !

Vous pouvez choisir le montant de votre cadeau:

15€, 30€ ou 60€, soit en vous rendant sur notre billetterie en ligne dans la rubrique « offrir des places », soit directement auprès de l'accueil (sur place ou par téléphone).

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

À renvoyer accompagné de la grille d'abonnement remplie (voir page 74), au service réservations, 76 rue de la Roquette 75011 Paris

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
Tél. \_\_\_\_\_ Tél. pro/mobile \_\_\_\_\_  
e-mail (indispensable) \_\_\_\_\_

Ci-joint un chèque de \_\_\_\_\_ €  
(libellé à l'ordre du Théâtre de la Bastille)  
N'oubliez pas de joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit.

# LE PASS BASTILLE

À renvoyer au service réservations 76 rue de la Roquette, 75011 Paris (avant le 10 septembre).

Le PASS est non remboursable, non échangeable, non fractionnable.

Si vous souhaitez indiquer vos dates de venue, vous pouvez joindre la grille d'abonnement remplie (voir page 74).

#### Pass sélectionné:

- Tarif plein: 220 €  
 Tarif réduit: 180 €  
(demandeuses d'emploi, intermittent-es, maison des artistes, - de 30 ans)  
 Tarif + réduit: 140 €  
(étudiants de - de 25 ans ou bénéficiaires des minima sociaux)

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
Tél. \_\_\_\_\_ Tél. pro/mobile \_\_\_\_\_  
e-mail (indispensable) \_\_\_\_\_

#### Modalités de paiement

- ci-joint un chèque de \_\_\_\_\_ €  
(libellé à l'ordre du Théâtre de la Bastille)  
 demande de prélèvement mensuel SEPA sur compte bancaire, accompagnée d'un RIB au format BIC-IBAN

Celui-ci inclura 10 prélèvements du 15 septembre 2024 au 15 juin 2025. Dès réception de votre demande de prélèvement, un mandat SEPA accompagné d'un échéancier vous sera adressé. Votre Pass ne sera actif qu'une fois celui-ci rempli, signé et renvoyé au service comptabilité avant le 10 septembre. N'oubliez pas de joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit.

	Abonnements 3 spectacles			Abonnements 5 spectacles			Pass Bastille
	Tarif plein	Dates	Tarif + réduit	Tarif plein	Dates	Tarif + réduit	
Sur tes traces	19€		12€	15€		12€	Dates
Cécile	19€		12€	15€		12€	Dates
Ex Machina	19€		12€	15€		12€	Dates
The Love Behind My Eyes	19€		12€	15€		12€	Dates
Portrait de l'artiste après sa mort	19€		12€	15€		12€	Dates
Boujoud	19€		12€	15€		12€	Dates
Histoires décoloniales - #Mulumesh	19€		12€	15€		12€	Dates
Histoires décoloniales - #Emma	19€		12€	15€		12€	Dates
Har'bo Kimchi	19€		12€	15€		12€	Dates
En addicto	19€		12€	15€		12€	Dates
Patatas fritas falsas	19€		12€	15€		12€	Dates
Heimweh / Mai du pays	19€		12€	15€		12€	Dates
La Grande Remontée	19€		12€	15€		12€	Dates
Histoire(s) décoloniale(s) - Portraits croisés	19€		12€	15€		12€	Dates
Losing It	19€		12€	15€		12€	Dates
Mos	19€		12€	15€		12€	Dates
Antoine et Cléopâtre	19€		12€	15€		12€	Dates
La Nuit des temps	19€		12€	15€		12€	Dates
Vaisseau familles (titre provisoire)	19€		12€	15€		12€	Dates
Et j'en suis là de mes rêveries	19€		12€	15€		12€	Dates
Les Bijoux de pacotille	19€		12€	15€		12€	Dates

# Calendrier

## SEPTEMBRE

Lundi 23	20h	<b>Sur tes traces</b>	salle du bas
Mardi 24	20h	<b>Sur tes traces</b>	salle du bas
Mercredi 25	20h	<b>Sur tes traces</b>	salle du bas
Vendredi 27	20h	<b>Sur tes traces</b>	salle du bas
Samedi 28	17h	<b>Sur tes traces + Journée Écho du monde</b>	salle du bas
	12h à 16h	<b>Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre</b>	hors-les-murs
Lundi 30	20h	<b>Sur tes traces</b>	salle du bas

## OCTOBRE

Mardi 1	20h	<b>Sur tes traces</b>	salle du bas
Mercredi 2	20h	<b>Sur tes traces</b>	salle du bas
Jeudi 3	20h	<b>Sur tes traces</b>	salle du bas
Vendredi 4	20h	<b>Sur tes traces</b>	salle du bas
Mercredi 9	19h30	<b>Cécile</b>	salle du bas
Jeudi 10	19h30	<b>Cécile</b>	salle du bas
Vendredi 11	19h30	<b>Cécile</b>	salle du bas
Samedi 12	17h	<b>Cécile</b>	salle du bas
Mercredi 16	19h30	<b>Cécile</b>	salle du bas
Jeudi 17	19h30	<b>Cécile</b>	salle du bas
Vendredi 18	19h30	<b>Cécile</b>	salle du bas
Samedi 19	17 h	<b>Cécile</b>	salle du bas

## NOVEMBRE

Mardi 5	19h	<b>Ex Machina</b>	salle du haut
	21h	<b>The Love Behind My Eyes</b>	salle du bas
Mercredi 6	19h	<b>Ex Machina</b>	salle du haut
	21h	<b>The Love Behind My Eyes</b>	salle du bas
Jeudi 7	19h	<b>Ex Machina</b>	salle du haut
	21h	<b>The Love Behind My Eyes</b>	salle du bas
Vendredi 8	19h	<b>Ex Machina</b>	salle du haut
	21h	<b>The Love Behind My Eyes</b>	salle du bas
Vendredi 15	20h	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du bas
Samedi 16	18h	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du bas
Lundi 18	20h	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du bas
Mardi 19	20h	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du bas

Mercredi 20	20h	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du bas
Vendredi 22	20h	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du bas
Samedi 23	18h	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du bas
Lundi 25	19h	<b>Boujloud</b>	salle du haut
	20h30	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du bas
Mardi 26	19h	<b>Boujloud</b>	salle du haut
	20h30	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du bas
Mercredi 27	19h	<b>Boujloud</b>	salle du haut
	20h30	<b>Portrait de l'artiste après sa mort</b>	salle du haut
Vendredi 29	19h	<b>Boujloud</b>	salle du bas
Samedi 30	18h	<b>Boujloud</b>	salle du haut

## DÉCEMBRE

Mardi 3	15h et 19h	<b>Histoire(s) décoloniale(s) #Mulunesh</b>	hors-les-murs
Mercredi 4	19h	<b>Histoire(s) décoloniale(s) #Emma</b>	hors-les-murs
Jeudi 5	10h30 et 15h	<b>Histoire(s) décoloniale(s) #Emma</b>	hors-les-murs
Lundi 9	20h	<b>Haribo Kimchi</b>	salle du bas
Mardi 10	20h	<b>Haribo Kimchi</b>	salle du bas
Mercredi 11	20h	<b>Haribo Kimchi</b>	salle du bas
Vendredi 13	20h	<b>Haribo Kimchi</b>	salle du bas
Samedi 14	18h	<b>Haribo Kimchi</b>	salle du bas
Mercredi 18	19h	<b>En Addicto</b>	hors-les-murs
Jeudi 19	18h	<b>En Addicto</b>	hors-les-murs

## JANVIER

Vendredi 10	21h	<b>Patatas fritas falsas</b>	salle du bas
Samedi 11	18h	<b>Patatas fritas falsas</b>	salle du bas
Lundi 13	19h	<b>Heimweh / Mal du Pays</b>	salle du haut
Mardi 14	19h	<b>Heimweh / Mal du Pays</b>	salle du haut
	21h	<b>Patatas fritas falsas</b>	salle du bas
Mercredi 15	19h	<b>Heimweh / Mal du Pays</b>	salle du haut
	21h	<b>Patatas fritas falsas</b>	salle du bas
Jeudi 16	21h	<b>Patatas fritas falsas</b>	salle du bas
Vendredi 17	19h	<b>Heimweh / Mal du Pays</b>	salle du haut
Samedi 18	18h	<b>Heimweh / Mal du Pays + journée Écho du monde</b>	salle du haut
Lundi 20	20h	<b>Heimweh / Mal du Pays</b>	salle du haut
Mardi 21	20h	<b>Heimweh / Mal du Pays</b>	salle du haut

Mercredi 22	20h	<b>Heimweh / Mal du Pays</b>	salle du haut
Jeudi 23	20h	<b>Heimweh / Mal du Pays</b>	salle du haut
Vendredi 24	20h	<b>Heimweh / Mal du Pays</b>	salle du haut
Mercredi 29	19h	<b>La Grande Remontée</b>	salle du haut
	20h30	<b>Histoire(s) décoloniale(s) – Portraits croisés</b>	salle du bas
Jeudi 30	19h	<b>La Grande Remontée</b>	salle du haut
	20h30	<b>Histoire(s) décoloniale(s) – Portraits croisés</b>	salle du bas
Vendredi 31	19h	<b>La Grande Remontée</b>	salle du bas
	20h30	<b>Histoire(s) décoloniale(s) – Portraits croisés</b>	salle du haut

## FÉVRIER

Samedi 1	18h	<b>Histoire(s) décoloniale(s) – Portraits croisés</b>	salle du bas
Vendredi 7	19h	<b>Losing It</b>	salle du haut
Samedi 8	18h	<b>Losing It</b>	salle du haut
	20h	<b>Mos</b>	salle du bas
Mardi 11	19h	<b>Losing It</b>	salle du haut
	20h	<b>Mos</b>	salle du bas
Mercredi 12	19h	<b>Losing It</b>	salle du haut
	20h	<b>Mos</b>	salle du bas
Jeudi 27	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Vendredi 28	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas

## MARS

Samedi 1	18h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Lundi 3	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Mardi 4	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Mercredi 5	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Jeudi 6	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Vendredi 7	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Samedi 8	18h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Lundi 10	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Mardi 11	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
	14h/19h	<b>La Nuit des temps</b>	hors-les-murs
Mercredi 12	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Jeudi 13	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Vendredi 14	20h	<b>Antoine et Cléopâtre</b>	salle du bas
Jeudi 27	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Vendredi 28	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas

Samedi 29	18h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Lundi 31	19h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
<b>AVRIL</b>			
Mardi 1	19h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Mercredi 2	19h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Vendredi 4	19h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Samedi 5	16h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
	18h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Lundi 7	19h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Mardi 8	19h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Mercredi 9	19h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Jeudi 10	19h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
	21h	<b>Vaisseau familles (titre provisoire)</b>	salle du bas
Vendredi 11	19h	<b>Et j'en suis là de mes rêveries</b>	salle du haut
Samedi 26	18h	<b>Variations transpersonnelles</b>	salle du haut
Lundi 28	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Mardi 29	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Mercredi 30	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
<b>MAI</b>			
Lundi 5	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Mardi 6	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Mercredi 7	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Lundi 12	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Mardi 13	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Mercredi 14	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Jeudi 15	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Vendredi 16	20h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
Samedi 17	18h	<b>Les Bijoux de pacotille</b>	salle du bas
<b>JUIN</b>			
Samedi 14 juin		<b>Journée Écho du monde</b>	

# Partenariats

## Partenaires de production

Festival d'Automne  
 Faits d'hiver  
 Centre culturel suisse  
 Prémisses  
 La Ménagerie de verre  
 ONDA - Office national de diffusion artistique  
 Be My Guest

## Partenaires d'accueil

Mairie du 11e arrondissement  
 Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
 Lycée Voltaire

## Partenaires médias

France Inter  
 France Culture  
 Libération  
 Les Inrocks  
 AOC

## Partenaires relations aux publics

Ticket-Théâtre  
 Souffleurs de sens  
 Accès Culture





# Équipe

---

Claire Dupont  
Directrice

## Artistes du Parlement

Gurshad Shaheman  
Betty Tchomanga  
Agnès Mateus et Quim Tarrida

## Pôle programmation et journées Écho du monde

Nathalie Durand  
Assistante de direction  
Victor Roussel  
Conseiller artistique en charge  
de la coordination  
Elsa Kedadouche  
Responsable du hors-les-murs  
et de la création participative  
Emmanuelle Mougne  
Responsable des débats d'idées

## Pôle administration, production et technique

Juliette Roels  
Administratrice et production  
de l'Écho du monde  
Gabrielle Grillon  
Comptable

Patrice Blais-Barré  
Directeur technique  
Gionata Mecchia  
Régisseur général  
Farid Mekhelef  
Agent d'entretien

Véronique Bosi,  
Matthieu Bouillon,  
Solange Fanchon,  
Virginie Galas,  
Erwann Petit,  
Julien Picard,  
Lucien Prunenec  
Régisseuses et régisseurs généraux  
intermittent-es

Paul Argis, Alek Calle,  
Anna Carlier, Ivan Casidanus,  
Cristobal Castillo, Estelle Cerisier,  
Clara Cos, Elisa Couvert,  
Frédéric Coustillas, Pauline Falourd,  
Hamilton Freitas-Vincentini,  
Antoine Freneuil, Florian Gaillochon,  
Carine Gérard, Hugo Mathiot,  
Bastien Peralta, Florian Pourchi,  
Mathieu Renaud, Aude Salamon,  
Baptiste Schnunt  
Techniciennes et techniciens  
intermittent-es

Jeanne Gomas,  
Florie Vaslin  
Habilleteuses intermittentes

## Pôle accueil et médiation

Eve Champarou  
Responsable d'accueil et de billetterie  
Amélie Bourgois  
Attachée à l'accueil et à la billetterie  
et le personnel d'accueil

Elsa Kedadouche  
Directrice des relations aux publics  
Maxime Bodin  
Responsable des relations  
aux publics  
Christophe Pineau  
Responsable des relations  
aux publics  
Amélie Bourgois  
Attachée à l'accessibilité

## Pôle communication et presse

Emmanuelle Mougne  
et Victor Roussel  
Responsables de la communication  
Emmanuelle Mougne  
Presse et partenariats  
Christophe Pineau  
Gestion du site internet  
et de la newsletter  
Eve Champarou  
Programme de salle  
Maxime Bodin  
Échange de visibilité

## Complices

Super Terrain  
Design graphique  
et identité visuelle  
Waldeck Néel  
Développement du site web  
Sylvain Duffard  
Photographies du Théâtre  
Prémises  
Office de production artistique  
et solidaire pour la jeune création  
Média Graphic  
Impression

## Bureau de l'association Théâtre de la Bastille

Catherine Dan  
Présidente  
André Mondy  
Trésorier  
Claire Delcroix  
Secrétaire

# Crédits photographiques

---

- p. 14** *Sur tes traces* © André Boudreault  
**p. 17** *Je te chante une chanson toute nue en échange d'un verre*  
© René De Sans et Mamana Karada  
**p. 18** *Cécile* © Mathilda Olmi  
**p. 21** *Ex Machina* © Héloïse Faure  
**p. 22** *The Love Behind My Eyes* © Léa Skayem  
**p. 25** *Portrait de l'artiste après sa mort* © Victor Tonelli  
**p. 26** *Boujloud* © ONU femmes  
**p. 29** *Histoire(s) décoloniale(s)* © Grégoire Perrier  
**p. 30** *Haribo Kimchi* © Jaha Koo  
**p. 33** *En addicto* © Mélina Varnant  
**p. 34** *Patatas fritas falsas* © Lili Marsans  
**p. 37** *Heimweh / Mal du pays* © Gabriel Murisier  
**p. 38** *La Grande Remontée* © Romy Berger  
**p. 41** *Histoire(s) décoloniale(s)* © Grégoire Perrier  
**p. 42** *Losing it* © Christian Altorfer  
**p. 45** *Mos* © Pinelopi Gerasimou  
**p. 46** *Antoine et Cléopâtre* © Magda Bizarro  
**p. 49** *La Nuit des temps* © India Lange  
**p. 50** *Vaisseau familles* © Collectif Marthe  
**p. 53** *Et j'en suis là de mes rêveries* © Maurin Ollès  
**p. 54** *Variations transpersonnelles* © June Assal  
**p. 57** *Les Bijoux de pacotille* © Pierre Grosbois

Gurshad Shaheman et Dany Boudreault  
Vanasay Khamphommala  
Marion Duval  
Ali Chahrour  
Carole Thibaut  
Davide Carnevali  
Kenza Berrada  
Jaha Koo  
Thomas Quillardet  
Agnés Mateus et Quim Tarrida  
Gabriel Sparti  
Pau Simon  
Betty Tchomanga  
Samaa Wakim et Samar Haddad King  
Ioanna Paraskevopoulou  
Tiago Rodrigues  
Pascal Cesari et Liora Jaccottet  
Collectif Marthe  
Maurin Ollès  
Marcos Caramés-Blanco  
Pauline Bureau



**Théâtre de la Bastille**

76 Rue de la Roquette 75011 Paris  
01.43.57.42.14 / [www.theatre-bastille.com](http://www.theatre-bastille.com)